



திருப்பூவண நாதர் வண்ணம்
திருப்பூவணம் திருமுறைகள்

நூல் விவரம்	
நூலின் பெயர்	: திருப்பூவணநாதர் வண்ணம் திருப்பூவணம் திருமுறைகள்
நூற்ப் பொருள்	: மதுரைக்கு அருகேயுள்ள திருப்பூவணம் சிவலிங்கத்தின் அருளாற்றல்களில் சிலவற்றைக் கூறுகிறது.
திருப்பூவணநாதர் வண்ணம் மூல நூல்	: கந்தசாமிப் புலவர் இயற்றியது
திருப்பூவணநாதர் வண்ணம் பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ள நூல்	திருப்பூவணத் திரட்டு
திருப்பூவணநாதர் வண்ணம் பாடல்களைப் பதிவு செய்தவர்	: திருப்பூவணத் திரட்டு நூலாசிரியர், இலக்கியச் செம்மல் சிவதனுஷ் , முருகவேள் பதிப்பகம், முருகவேள் பன்னிரு திருமுறை ஆய்வு மையம், மதுரை 625011,
திருப்பூவணம் தலபுராணக் கதைகளைச் சேர்த்தும், திருமுறைகளைச் சேர்த்தும் நூலாக்கம் செய்தவர்	: காசிஸ்ரீ முனைவர் கி. காளைராசன் , மேனாள் துணைப்பதிவாளர், அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், காரைக்குடி. kalairajan26@gmail.com 9443501912
நூற்ப் பதிப்பு	: மின்னூல் இணையப் பதிப்பு)
நூல் உரிமை	: பொதுவுடமை
அச்செழுத்து	: தமிழ் ஒருங்குறி
வெளீடு நாள்	: விசுவாவசு வருடம், புரட்டாசி 6 நவராத்திரி தொடக்க நாள் (22.09.2025)
நூல் அளவு	: 1/8 டெம்மி, A5
பக்கங்கள்	: 64
விலை	: இலவச வெளியீடு

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்



இராகம் -- நாதநாமக்கிரியா¹

தாளம் -- ஆதி²

தானதத்த தத்ததத்த தானதத்த தத்ததத்த
தானதத்த தத்ததத்த தாதைத்த தத்ததத்த
தனத்தன தந்ததன தனத்தன தந்ததன
தனத்தன தந்ததன தனத்தன தந்ததன
தானதன தானதன தானதன தானதன
தானதன தானதன தத்ததனதான
தனதான தனைதன தான்னா

¹ இராகம் -- நாதநாமக்கிரியை

மேளகர்த்தா ராகம்: 15வது மேளகர்த்தா இராகமான

மாயாமாளவகௌளையின் ஜன்னிய ராகம்.

சுவை: கருணைச் சுவையை வெளிப்படுத்தும்.

நேரம்: மாலையில் பாட உகந்தது.

பயன்பாடு: இசை நாடகங்களில் அதிகம் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

ஆரோகணம்: ஸ ரி1 க3 ம1 ப த1 நி3 ஸ.

அவரோகணம்: ஸ நி3 த1 ப ம1 க3 ரி1 ஸ.)

² ஆதி தாளம் என்பது கர்நாடக இசையில் மிகவும் பொதுவாகப்

பயன்படுத்தப்படும் ஒரு தாள வகையாகும். இது ஒரு லகுவையும்

(சதுஸ்ர இலகு) இரண்டு திருதங்களையும் கொண்ட "திரிபுடை" தாள

வகையைச் சார்ந்தது. இது ஒரு தட்டு மற்றும் விரல் எண்ணிக்கைகளை

உள்ளடக்கியது.

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்

காரணப்ர சித்தவஸ்த்து ஞானவித்து நித்தியகிரு
பாசமுத்ர நித்களப்ர காசரத்ன அற்புதப்பொன்
மறைப்பொருள் நம்பும்அடி யவர்க்குஅவர் சிந்தைமணி
விளக்கும் மெய்யன்புதனில் முளைத்து எழுகின்ற பரி
பூரணசு கோதயவி னோதநவ நீதவடி
வாகியம னோகரப ரப்ரம விலாசர்,



திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்

காரணப் ப்ரசித்த வஸ்த்து³, ஞான வித்து⁴, நித்திய கிரு
பர் சமுத்ர நிட்கள்⁵ ப்ரகாச ரத்ன் அற்புதப் பொன்,
மறைப் பொருள், நம்பும் அடியவர்க்கு அவர் சிந்தை மணி
விளக்கும் மெய் அன்புதனில் முளைத்து எழுகின்ற பரி
பூரண சுகோதய⁶ வினோத நவநீத⁷ வடி
வாகிய மனோகர பரப்ரம விலாசர்⁸

³ காரணப் ப்ரசித்த வஸ்த்து = வலம் வந்து வணங்கியவர்களுக்கு
வேண்டிதை வேண்டியபடி அளிக்கக் கூடியன இரண்டு. ஒன்று
சிவலிங்கம். மற்றொன்று பாரிஜாதம். திருப்பூவணத்திலே
பாரிஜாதமே சிவலிங்கமாக உள்ளது. இதன் காரணமாகவே
வேண்டும் அடியார்களுக்கு வேண்டியதை வேண்டியபடி அளிக்கும்
சிவலிங்கமாக அருள்மிகு திருப்பூவணநாதர் உள்ளார்.

காரண = காரணப் பெயர், ப்ரசித்த = பிரபலமான, சிறப்புப் பெற்ற,
வஸ்து = பொருள். ஏதேனும் ஒரு பொருளுக்கு அதன் சிறப்புத்
தன்மையின் அடிப்படையில் வழங்கப்பட்ட “காரணப் பெயர்” ஆகும்.
உதாரணமாக - வளையல்: கைக்கு வளையம் போல இருப்பதால்,
அதற்கு வளையல் என்று காரணப் பெயர்.

பூவணன் = பூ + அணன். அணன் = ஆண் தெய்வம். (பாரிசாதப் பூவின்
படிமம் சிவலிங்கமாக உள்ள காரணத்தால் ‘பூவணன்’ என்ற காரணப்
பெயர் உண்டாகிப் பிரசித்தமாய் விளங்குகிறது.)

கருப்பணன் = கருப்பு + அணன் (கருப்பு + சாமி), அம்பலவாணன்,
அருணன், வருணன், சரவணன், இராவணன், விபீடணன், கும்பகர்ணன்,
உதயணன், பாவணன், கர்ணன், தேவணன் என்று ‘அணன்’ என்று
முடியும் பெயர்கள் உள்ளன.

⁴ ஞானத்தை விதைப்பவன், விளைவிப்பவன், கொடுப்பவன்

⁵ நித்திய கிருபா சமுத்திர = என்றும் அன்பு மாறாத கருணைக் கடல்.

⁶ நிட்களம் = உருவம் இல்லாத, அருவமான. வடிவமில்லாத
தூய்மையான நிலை.

⁷ ப்ரகாச ரத்னம் = ஒளி வீசுகின்ற, பிரகாசிக்கின்ற இரத்தினம்.

⁸ சுகோதய = நல்ல தொடக்கம், நல்ல ஆரம்பம்.

⁹ வேதாந்த தத்துவ வடிவாகிய

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்

ஆதிவிட்ணு வுக்குமிக்க நான்முகத்தவற்கு முற்றெய்
தாமலர்ப்ப தத்தர் சித்த ராகிமெச்ச புத்திபத்தி
மிகுத்தரு ளும்பொன்னை மனைக்குள் எழுந்தருளி
நிறைப்பொன் நிறைந்ததிரு வருக்கொள அன்றுரச
வாதவிளை யாடல்பணி யேஉலகெ லாம்அறிய
வேஇருடி போலமு கக்குறிகொள் நாதர்,



ஆதி விட்ணுவுக்கு மிக்க நான்முகத்தவர்க்கு முற்று எய்
தா மலர்ப் பதத்தர், சித்தராகி மெச்ச புத்தி பத்தி

மிகுத்து அருளும் பொன்(ன)னை¹⁰ மனைக்குள் எழுந்தருளி
நிறைப் பொன் நிறைந்த திருவுருக் கொ(ள்)ள அன்று ரச
வாத விளையாடல் பணியே உலகெலாம் அறிய
வே இருடி போல முகக் குறி கொள் நாதர்,

விஷ்ணும் பிரம்மாவும் சிவபெருமானின் அடிமுடியைக்
காணமுடியாமல் தோல்வியுற்றனர். சிவபெருமானின் அடியும்
முடியும் இவ்வாறான பெருமை உடையன. கருணைக் கடலான
சிவபெருமான், உலக மக்கள் எல்லோரும் தன்னுடைய அடியையும்
முடியையும் காணும்படியாகத் திருப்பூவணத்திற்கு ஒரு சித்தர்
வடிவில் எழுந்தருளினார்.

திருப்பூவணத்தில் ஸ்ரீ பொன்னனையாள் என்ற நடனமாது
நித்தமும் அடியார்களுக்கு அன்னதானம் வழங்கிப் பக்தி மிகுந்து
இருந்தாள். திருப்பூவணநாதரின் உற்சவ மூர்த்தியைத் தங்கத்தால்
செய்ய வேண்டும் என்று விருப்பம் கொண்டு இருந்தாள்.
மெழுகினால் உற்சவரின் உருவத்தைச் செய்து, அந்த உருவத்தை
வார்த்து எடுப்பதற்காகக் கருப்பையாக (வார்ப்பு-அச்சாக)ச் செய்து
வைத்திருந்தாள். குலபூடண பாண்டியனுக்குப் பொற்கிழி வழங்கிய
மதுரை அருள்மிகு சோமசுந்தரப் பெருமானிடம் திருப்பூவணம்
உற்சவமூர்த்தியை வார்த்து எடுக்கத் தேவையான தங்கம்
வழங்குமாறு வேண்டிக் கொண்டு, இதே சிந்தனையாக
வாடியிருந்தாள்.

ஒரு நாள், சிவபெருமான் திருப்பூவணம் ஸ்ரீ
பொன்னனையாளின் மனைக்கு ஓர் சித்தர் வடிவிலான முகத்
தோற்றத்துடன் எழுந்தருளினார். தன் தலையைத் தாழ்த்திப்
பொன்னனையாளின் மாளிகைக்கு உள்ளே நுழைந்து தன் மலர்ப்
பாதத்தைப் பதித்து அருளினார். திருப்பூவணம் உற்சவ மூர்த்தியைத்
தங்கத்தில் செய்வதற்கு வேண்டிய தங்கத்தை இரசவாதம் செய்து
கொடுத்து, 36ஆவது திருவிளையாடலை நிகழ்த்தினார்.

¹⁰ திருப்பூவணத்தில் ஸ்ரீ பொன்னனையாள் நடத்தில் அன்னதானத்தில்
சிவபெருமான் சித்தர் வடிவில் வந்து கலந்து கொண்டு இரசவாதம்
செய்து 36ஆவது திருவிளையாடலை நிகழ்த்தினார்.

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்

காதலுற்று அளித்தநற்பி தாவின்அத்தி யைக்குடத்தி
லேஎடுத்து வைத்து அருட்செய் காசியைக்கு றித்துளிச்சை
சிறக்கவ ருந்தருமன் மகிழ்ச்சிபொ ருந்திஅதி
சயிக்கமெ யங்கமலர் எனத்திக மும்படியி
னால் இதுவ லோபெரிய காசியென வேதுதிசெய்து
ஆடிவரு போதினில் ஐக்யம் அருள் ஈசர்,
மகமாயி அழகியமின் மேவுவோர்



திருப்புவணநாதர் வண்ணம், திருப்புவணம் திருமுறைகள்

காதலுற்று அளித்த நற் பிதாவின் அத்தியைக் குடத்தி
லே எடுத்து வைத்து அருட் செய் காசியைக் குறித்து உள் இச்சை
சிறக்க வரும் தரும(ஞ்ஞ)ன் மகிழ்ச்சி பொருந்தி அதி
சயிக்க மெய் அங்கம் மலர் எனத் திகழும்படி யி
னால் இது அல்லலோ பெரிய காசி எனவே துதி செய்து
ஆடி வரும் போதினில் ஐக்கியம் அருள் ஈசர்,
மகமாயி அழகிய மின் மேவுவோர்

தருமஞ்ஞன் முத்தி பெற்ற சருக்கம் - தெற்கே, தாமிரபரணி
நதிக்கரையிலே “வேணுவனம்” என்னும் ஊரின் மேற்குத் திசையிலே
“கோலாகலம்” என்ற கிராமத்திலே, வேதசர்மா என்னும் பெயருள்ள
ஒரு பிராமணன் இருந்தான். அவன் நான்கு வேதங்களையும் ஆறு
சாத்திரங்களையும் கலைகளையும் ஓதி உணர்ந்தவன். கடமைகளை
வழுவாது செய்து ஐந்தெழுத்து மந்திரத்தை விதிப்படி மெய்யன்போடு
ஓதுபவன். பிள்ளைகள் மற்றும் பேரன் பேத்திகளுடன் குபேரனுக்கு
ஒப்பாக வாழ்ந்தான். முதுமை வந்து அவன் இயற்கை
மரணமடைந்தான். அவனுக்குத் தருமஞ்ஞன் என்னும் பெயருடைய
ஒரு மகன் இருந்தான். அவன் தந்தையைப் போல வேதம்
முதலியவற்றை ஓதியுணர்ந்து ஒழுக்கத்திலே வழுவாதவனாக
இருந்தான்.

தன்னுடைய தந்தைக்கு இறுதிக் கடமைகளை அன்புடன்
முடித்துப் பிதாவின் அஸ்தியை ஒரு குடத்திலே அடைத்துத்
துணியினாலே வாயைமூடி அரக்கு முத்திரை வைத்துக் கங்கைநதியிலே
இடுவதற்காக, அவனுடைய மாணாக்கனோடு வடதிசை நோக்கிச்
சென்றான். செல்லும் வழியில் உள்ள சிவத்தலங்களிலே
பெரியோர்களுக்குத் தானங்கள் கொடுத்துத் தீர்த்தங்களிலே நீராடி,
மதுரையை அடைந்தான். மதுரையில் உள்ள தீர்த்தங்களிலே மூழ்கித்
தானங்கள் கொடுத்து மூன்று தினங்கள் தங்கி அருள்மிகு மீனாட்சி
சுந்தரேசுவரரைத் தரிசித்து வழிபட்டான். பின்னர் மதுரையிலிருந்து
திருப்புவணம் வந்துசேர்ந்தான்.

திருப்புவணநாதரைத் தரிசித்து, மணிகன்னிகைத்
தீர்த்தக்கரையை அடைந்தான். வயிரவக் கடவுளை எள்ளு, அருகு,
அட்சதை ஆகியவற்றாலே பூசை செய்தான். அஸ்திக் குடத்தை
மணிகன்னிகைத் தீர்த்தக் கரையிலே வைத்துவிட்டுத் தீர்த்தத்திலே
மூழ்கினான்.

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள் மூழ்கும்போது பெருமழை பெய்த காரணத்தினால் தீர்த்தக் குளத்தில் இருந்து விரைந்து எழுந்து கரை ஏறினான். அப்போது அவனது கால் இடறி, அஸ்திக் குடம் அந்தத் தீர்த்தத்திலே விழுந்தது. உடனே தருமஞ்ஞன் தீர்த்தத்தில் இறங்கி குடத்தை எடுத்துப் பார்த்தான். அதனுள்ளே இருந்த எலும்பு முழுவதும் தாமரை மலரும், உற்பல மலருமாக இருந்தன. இதைக் கண்டு அவன் பெரிதும் மகிழ்ந்து பர்ணசாலைகளிலே வசிக்கின்ற முனிவர்களிடம் போய் நிகழ்ந்தவற்றைக் கூறினான். அவர்களும், இத்தலம் “காசியைவிடச் சிறப்புடையது, ‘காசிக்கு வீசம் கூட’ என்றும், ‘பூவணக் காசி’ என்றும் புகழுடையது” என்றனர். உடனே தருமஞ்ஞன் “என்னுடைய பிதாமுதலியோர் நற்கதியடைந்தனர்” என்று கூறிச் சிவாலயம் சென்று, அருள்மிகு திருப்பூவணநாதரையும் மின்னம்மையையும் தரிசித்துத் துதித்து வணங்கினான். அவனுக்கும் அவனுடைய ஆயுள்கால முடிவில் திருப்பூவணநாதர் முக்தி அளித்தார்.



திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்

திருப்பூவணத்தில் எலும்பு பூவாக மாறியது. திருப்பூவணம் பிதுர்களுக்கு முக்தி அளிக்கும் **பிதுர்மோட்சத் திருத்தலம்** ஆகும்.

நினைத்தால் முக்தி, பார்த்தால் முக்தி, வணங்கினால் முக்தி, வாழ்ந்தால் முக்தி, இறந்தால் முக்தி என்று ஒவ்வொரு தலமும் சிறப்புப் பெற்று விளங்குகின்றன. இவை யாவும் ஒருவன் வாழ்கின்ற காலத்தில் வழிபடும் தலங்களாக உள்ளன. உயிர்நீத்த ஒருவனை வீடுபேறு அடையச் செய்ய வேண்டும் என்றால் அவனது சந்ததியினர் திருப்பூவணத்திலே எள் (தில) தர்பணம் செய்ய வேண்டும் என்று சுச்சோதி அரசனிடம் நாரத முனிவர் கூறுகிறார்.

இறந்தோர் பொருட்டுத் திருப்பூவணத்திலே, திதி தர்ப்பணம் போன்ற கருமகாரியங்களைச் செய்தால் நீத்தார் நேரில் வந்து பிண்டத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு முக்தியடைவர் என்று புராணத்திலே கூறப்பட்டுள்ளது. திருப்பூவணம் இறந்துவிட்ட முன்னோர்களுக்கு முக்தி அளிக்கக்கூடிய திருத்தலமாகத் திகழ்கின்றது.

இக்காரணத்தினால், திருப்பூவணம், "பிதுர் மோட்ச புரி, பிதுர் முக்திபுரம் என அழைக்கப்படுகிறது. முன்னோர்களுக்கு மோட்சம் அளிக்கும் திருத்தலம் என்ற புகழுடன் விளங்கி வருகிறது.



திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்

காதலித்து நித்தமுற்ற காசியில்க தித்தபுட்ப
கானகத்தி னில்தரிக்கு மானிடப்ப ரப்புமற்றை
அனைத்துயி ரும்பெரிய கிருபைச்சிவ லிங்கவடிவு
எனச்சொல்லி அன்பினொடு ப்ரதட்சணம் வந்து அருண
சூரியனும் மாமதியும் ஆகவெளி மீதுவழி
தான்விலகி ஓட அருள் வைத்துஉறு விசேடர்



திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்

காதலித்து நித்தமுற்ற காசியில் கதித்த புட்ப
கானகத்தினில் தரிக்கும் மானிடப் பரப்பு மற்றை
அனைத்து உயிரும் பெரிய கிருபைச் சிவலிங்க வடிவு
எனச் சொல்லி அன்பினொடு ப்ரதட்சணம் வந்து அருண
சூரியனும் மாமதியும் ஆக வெளி மீது வழி
தான் விலகி ஓட அருள் வைத்து உறு விசேடர்

சூரியன் பூசனைச் சருக்கம் - நவக்கிரகங்களுக்கும் தலைவனாகச் சூரிய பகவான் விளங்குகிறார். ஒரு ஊழிக் காலத்தில் சூரியனுடைய தலைமைப் பதவிக்கு ஆபத்து ஏற்பட்டு, பதவி பறிபோகும் நிலை ஏற்பட்டது. வேறொரு சூரியன் தலைமைப் பதவி ஏற்கும் நிலை உண்டானது. தனது பதவியை நிலை நிறுத்திக் கொள்வதற்கான வழி வகைகளைச் சூரியன் ஆராய்ந்தார். அப்பொழுது இந்தப் பேரண்டமே சிவலிங்கமாகத் திருப்பூவணத்தில் எழுந்தருளுகிறது என்பதை அறிந்தார். எனவே தனது பதவியைத் தக்க வைத்துக் கொள்ள வேண்டித் திருப்பூவணத்தில் சித்திரை மாதத்திலே சித்திரை நட்சத்திரத்திலே, மணலைச் சிவலிங்கம் போலக் குவித்து, உரிய முறைகளைப் பின்பற்றிப் பூசை செய்தார்.

சூரியனுக்கு அருள்புரிய வேண்டி, உமாதேவி சமேதராகச் சிவபிரான் தோன்றியருளினார். சூரியன் விரும்பியபடியே நவக்கிரகங்களுக்கும் நாயகனாக என்றும் நிலைத்திருக்கும்படிச் சூரியனுக்கு அருள் வழங்கினார். திருப்பூவணத்தில் வசிப்பவர்க்கு அறமும் பொருளும் இன்பமும் வீடும் கிடைக்குமென்று அருளினார். சூரியனுக்கு ஐந்தெழுத்து மந்திரத்தையும் உபதேசம் செய்தருளினார். இப்பதியில் வணங்கிய பெருமையாலே விநாயகக்கடவுள் சிவார்ச்சனை செய்து முடித்தார். இந்திரன் சந்திரன் முதலானோர் அருள்மிகு திருப்பூவணநாதரையும் மின்னாளையும் வலம் வந்து வணங்கி வரங்கள் பெற்றனர்.

சூரியனைப் போன்றே மூவேந்தர்களும் ஒன்றாகத் திருப்பூவணம் வந்து, அருள்மிகு திருப்பூவணனையும் மின்னம்மையையும் வலம் வந்து வணங்கித் தங்களது ஆட்சி நிலைபெற வரங்கள் பெற்றுள்ளனர். ஆட்சிப் பொறுப்பில் உள்ளவர்கள் தங்களது ஆட்சி நிலைபேறாக இருக்க வேண்டித் திருப்பூவணநாதரை வணங்கி வழிபடுவது சிறப்புடையது.

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்

பாதகத்தொழில்செய்தக்கன் வேள்வியில் தகப்பன் நட்பி(ன்)
நாலடுத்து வட்டமிக்க பாவம் விட்டி(ட) அத்தலத்தில்
மலர்த்தரு வொன்று கொடு பதித்துவி ரும்பிஉமை
வளர்க்கவ ளர்ந்தருளும் விருட்சம் அதன் கண் அவள்
மாதபசு மேதக வொராயிர(ம்) அதாம்வருட
நீடிவரு தேவவருடத்தில் முயல்போது



திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்

பாதகத் தொழில் செய் தக்கன் வேள்வியில் தகப்பன் நட்பினா
ல் அடுத்து வட்டமிக்க பாவம் விட்டிட அத் தலத்தில்
மலர்த்தரு ஒன்று கொண்டு பதித்து விரும்பி உமை
வளர்க்க வளர்ந்து அருளும் விருட்சம் அதன் கண் அவள்
மாது பசுமேதக ஓராயிரம் அதாம் வருட
நீடி வரு தேவ வருடத்தில் முயல்போது

பார்வதி தேவியின் தந்தையான தக்கன் தன் மாப்பிள்ளையான சிவபெருமானை மதிக்காமல், வேள்விக்கு அழைக்காமல், ஒரு பெருவேள்வி செய்தான். தகப்பன் அழைக்காதபோதும், தேவி பார்வதிதேவி சிவபெருமானின் அனுமதியின்றித் தட்சனின் யாகத்தில் கலந்து கொண்டு தகப்பனுக்குப் பாடம் புகட்டச் சென்றாள். ஆனால் தட்சன் உமையம்மையை வரவேற்காமல் அவமரியாதை செய்து திருப்பி அனுப்பினான்.

சிவபெருமானின் ஆணையை மீறிய பாவத்திலிருந்து விடுபடுவதற்கு உபாயம் வேண்டினாள் உமையம்மை. அதற்குச் சிவபெருமானும், “அறிந்து செய்த பாவத்தை நீக்கக் கூடிய திருத்தலம் திருப்பூவணம் ஆகும்”. நீ அங்கே போய்த் தவம் செய், அங்கே ஒரு மூல லிங்கம் தோன்றும், அதனை நீ பூசித்தால், அதிலிருந்து நாம் வெளிப்பட்டு அருள்வோம் என்று உமா தேவிக்கு அருள்புரிந்தார். உமா தேவியும் அவ்வாறே பாரிசாத மரத்தைத் திருப்பூவணத்திலே வளர்த்து அதன் நிழலிலே தவம் செய்தார். அம்மரத்தின் அடியிலே சிவலிங்கம் முளைத்தது. அதனை அறிந்து பூசித்து வழிபட்டார். சிவனும் வார்த்தை கடந்த பாவத்தை மாற்றி அமர்ந்திருந்தார்.

இதுவே திருப்பூவணத்தில் சுயம்புலிங்கமாய்ச் சிவபிரான் தோன்றிய வரலாறு ஆகும். இவ்விடத்தில் திணையளவு தானம் செய்தாலும் அது புண்ணியத்தைச் சேர்க்கும். அறிந்து செய்த பாவங்களைப் போக்குவதில் இத்திருப்பூவணத் திருத்தலத்திற்கு ஒப்பான எந்த ஒரு தலமும் இல்லை எனக் கூறப்படுகிறது .

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்

கார்கொள் கற்ப கத்தருத்தன் நிழலில்கி ரிப்பெண் மெச்ச
வேமுளைத்த கர்த்தர்செப்பு மூவற்சொற்ற மிழ்த்துதிக்க
விருப்பொடு வந்துவையை மணல் சிவ லிங்கம்என மனத்து
எ(ண்)ணி முன்புவட கரைக்கு அவர் நின்று தமிழ்
பாடுபொழு தேஇடப முதுகு சாயும்வகை
யேசெய்துமுன் மூவர்தெரி சிக்கமகிழ் நேசர் நடராசர்
கனகசபை போலவே,



திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்

கார் கொள் கற்பகத் தரு அதன் நிழலில் கிரிப் பெண் மெச்ச
வே முளைத்த கர்த்தர் செப்பு மூவர் சொல் தமிழ்த் துதிக்க
விருப்பொடு வந்து வையை மணல் சிவலிங்கம் என மனத்து
எண்ணி முன்பு வடகரைக்கு அவர் நின்று தமிழ்
பாடு பொழுதே இடபம் முதுகு சாயும் வகை
யே செய்து முன் மூவர் தெரிசிக்க மகிழ் நேசர் நடராசர்
கனகசபை போலவே,

மதுரையை ஆண்ட பாண்டிய மன்னனை மீண்டும் சைவத்திற்கு மாற்றும் பொருட்டு, அரசி மங்கையர்க்கரசியார் திருஞானசம்பந்தரை அழைத்து வரச் செய்தார். திருஞானசம்பந்தர் திருப்புத்தூரிலிருந்து மதுரைக்குச் செல்லும் வழியில் மதுரையின் கிழக்கு எல்லையாக விளங்கும் திருப்பூவணத்திற்குச் செல்கிறார். அங்கே வைகை ஆற்றின் வடகரையில் அம்பாள் ஆடிமாதம் தவம் செய்த இடம் உள்ளது. அந்த இடத்திலிருந்து வைகை ஆற்றைக் கடந்து தென்கரையில் உள்ள திருப்பூவணம் கோயிலுக்குச் செல்ல வேண்டும். திருஞானசம்பந்தர் அந்த இடத்தில் வைகை ஆற்றைக் கடக்க முயற்சிக்கும் போது வைகை ஆற்றின் மணல்களெல்லாம் சிவலிங்கங்களாகக் காட்சி அளித்துள்ளன.

எனவே ஆற்றைக் கடக்காமல் திருஞானசம்பந்தர் அந்த இடத்திலிருந்தபடியே “தென்திருப்பூவணமே” என்று முடியும் பதிகம் பாடித் திருப்பூவணநாதரை வழிபடுகிறார். பாடல் கேட்ட சிவபெருமான், மிகவும் மகிழ்ந்து, நந்தியைச் சற்றே சாய்ந்திருக்கச் சொல்லி ஆற்றின் மறுகரையில் நின்று பதிகம் பாடி வணங்கும் திருஞான சம்பந்தருக்குக் காட்சியருளியுள்ளார்.

இதனால் திருப்பூவணத்தில் இன்றும் நந்தியின் முதுகு சாய்ந்திருக்கும், நந்தி மறைக்காது. வைகை ஆற்றின் வடகரையில் உள்ள ஆடித்தபசு மண்டபத்தில் இருந்தபடியே தென்கரையில் உள்ள சிவலிங்கத்தை வழிபடலாம். இந்தப் பதிகம் ஒன்றாம் திருமுறையில் இடம் பெற்றுள்ளது.

மதுரையில் சமணரை வாதில் வென்ற பின்னர் திருஞானசம்பந்தர் திருப்பூவணம் திருக்கோயிலுக்கு வந்து மீண்டும் ஒரு பதிகம் பாடித் திருப்பூவணநாதரை வணங்கியுள்ளார். இந்தப் பதிகம் மூன்றாம் திருமுறையில் இடம் பெற்றுள்ளது. மூவர் பாடலும் பெற்ற பாண்டிய நாட்டுத் திருத்தலம் திருப்பூவணம் ஆகும்.

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்

நேர்இருப்ப கத்தில்மிக்க கோள்கள்வக்கி ரிக்கவட்ட
மாநிலப்ப ரப்பினுக்குள் வான்மழைப்பி றப்பதற்கு
விடப்பனி ரண்டெனும் வருடக்கன பஞ்சம்முனம்
வரத்தரை யின்பயிர்கள் இறக்கவொர் பண்(ப) அலரி
வேரதனில் ஓர்தவளை வாழ்வதனால் அதுப
டாதுநெடு நாள்வரைஅ தற்கது உறவாகி

*நேர்இருப்பு அகத்தில் மிக்க கோள்கள் வக்கரிக்க வட்ட
மாநிலப் பரப்பினுக்குள் வான் மழைப் பிறப்பதற்கு
விடப் பனிரண்டு எ(ன்)னும் வருடக் கன பஞ்சம் மு(ன்)னம்
வரத் தரையின் பயிர்கள் இறக்க ஒர் பண்(ப) அலரி
வேர்தனில் ஓர்தவளை வாழ்வதனால் அது ப
டாது நெடு நாள் வரை அதற்கு அது உறவாகி*



திருப்புவணநாதர் வண்ணம், திருப்புவணம் திருமுறைகள்

வாசம்மிக் கோர் புட்பநித்தம் மேவ(இ)ச்சை வைத்து எடுத்து
வான்மதிச்ச டைக்குள்வைக்க வேமிகப்ரி யத்தொடுஅத்
தவளைக்கு அருள் கொண்டு அசுரர் குலத்தில்விளங்கவரம்
அளித்து முகுந்தன் முதல் வெருக்கொள் சலந்தரன்
மகாஅசுர னாகஒரு நாம(ம்) இயல் பாவருள
வேஅவன்ம காகருவ முற்று வெகு தேவர்

*வாசம் மிக்க ஓர் புட்பம் நித்தம் மேவ (இ)ச்சை வைத்து எடுத்து
வான் மதிச் சடைக்குள் வைக்கவே மிக ப்ரியத்தொடு அத்
தவளைக்கு அருள் கொண்டு அசுரர் குலத்தில் விளங்க வரம்
அளித்து முகுந்தன் முதல் வெருக்கொள் சலந்தரன்
மகா அசுரனாக ஒரு நாம(ம்) இயல்பா அருள
வே அவன் மகா கர்வம் முற்று வெகு தேவர்*



திருப்புவணநாதர் வண்ணம், திருப்புவணம் திருமுறைகள்

பன்னிரண்டுவருடம் மழையில்லாத காலத்திலே, சலந்திரன் என்னும் தவளை திருப்புவணத்திலே, அலரியடியில் தங்கியிருந்தது. அந்த அலரியில் பூத்த மலரானது சிவபிரான் திருவடியில் ஏற்றி வைக்கப்பட்டது. சிவபெருமான் தனக்கு அலரிமலர் கிடைக்கக் காரணமான அந்தத் தவளைக்குச் சக்கரவர்த்தியாய் இருக்கும் வரம் அருளினார். வரம் பெற்ற சலந்திரன், பூமியை ஆண்டு தேவர்களை வருத்தினான். அதனால் அவனை அழிக்கச் சிவபிரான் விஷ்ணுவுக்கு இத்தலத்திலே சக்கரப்படையை அருளிச் செய்து, சலந்திரனைக் கொல்வித்தார். எனினும். முன்பு அலரிமலர் சூடுதற்குக் காரணமானதால் சலந்திரனுக்கு முத்தி அருளினார்.

நீர்மையைப் பகைத்தழித்து மால்வெளிக்கி ரிப்புறத்தில்
மேவமெத்த விர்த்தவிப்ரர் போலவற்று ஓர் சக்கரத்தின்
உருப்புவி மின்கண்எதிர் கிழித்து அதை என் தலையில்
எடுத்து வை என்று சொ(ல்)லி எதிர்த்த சலந்திரன் தன்
ஆகம் இரு கூறுசெய்து மாமலர்முன் ஈயும்
அதனா(ல்) உரிய பூவைநகர் முத்தியருள் ஈசர்
நளராசன் உடையகரி¹¹ சாடுவோர்,

நீர்மையைப் பகைத்து அழித்து மால் வெளிக்கிரிப் புறத்தில்
மேவ மெத்தவிர்த்தவிப்ரர் போல உற்று ஓர் சக்கரத்தின்
உருப் புவி மின்கண் எதிர் கிழித்து அதை என் தலையில்
எடுத்து வை என்று சொ(ல்)லி எதிர்த்த சலந்திரன் தன்
ஆகம் இரு கூறு செய்து மாமலர் முன் ஈயும்
அதனால் உரிய பூவைநகர் முத்தி யருள் ஈசர்
நளராசன் உடைய கரி சாடுவோர்,

நளன் கலிமோசனச் சருக்கம் - நளச்சக்கரவர்த்தி வேட்டையாடி முடித்து வேடர்களோடு மதிய உணவு உண்டு மர நிழலிலே தூங்கினான். அப்பொழுது, மரத்திலிருந்து கீழே வீழ்ந்த பாம்பு தீண்ட உடல் கருத்ததாகக் கனவு கண்டு விழித்தான். கனவிற்குப் பிராயச்சித்தம் செய்தும் நளராசனுக்கு ஊக்கம் உண்டாகவில்லை. பின்பு நளராசன் சூதாடி எல்லாவற்றையும் தோற்றான். மனைவி மக்களுடன் வனம் புகுந்தான். வனத்தில் நகுடன் என்பவன் பாம்பாகித் தீண்டினான். இதனால் நளனின் உடல் முழுவதும் ஒளி மழுங்கிக் கருத்தது. பின்னர் நளராசன் இருதுபன்ன மன்னனிடம் தேர்ப்பாகனாகச் சேர்ந்திருந்தான்.

¹¹ கரி = சாட்சி, உதாரணம்

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்

தேர்ப்பாகனாகத் தமயந்தியின் சுயவரத்திற்குச் சென்று அவளை மனைவியாக அடைந்தான். மீண்டும் சூதாடி வென்று, அரசாண்டு, மனைவி மைந்தருடன் நால்வகைச் சேனை சூழத் தீர்த்தயாத்திரைக்குப் புறப்பட்டான். பிறகு கேதாரம் காசி முதலிய தலங்களை அடைந்து, தீர்த்தமாடிச் சிவலிங்க மூர்த்திகளைத் தரிசித்துக் கொண்டு, மதுரையை அடுத்துத் திருப்பூவணம் சேர்ந்து சுவாமியையும் அம்மையையும் தரிசனம் செய்து வழிப்பட்டான். திருப்பூவணத்தின் மகிமையையும் அப்பதிக்குத் தான்வந்த பின்னர்த் தனக்கு உண்டாகிய மனநிம்மதியையும் உணர்ந்து ஈசனை வணங்கித் திருப்பூவணத் தலத்திலேயே தங்கினான். தானங்கள் கொடுத்து திருப்பூவணநாதருக்கு மகோற்சவம் நடத்தினான்.



திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்

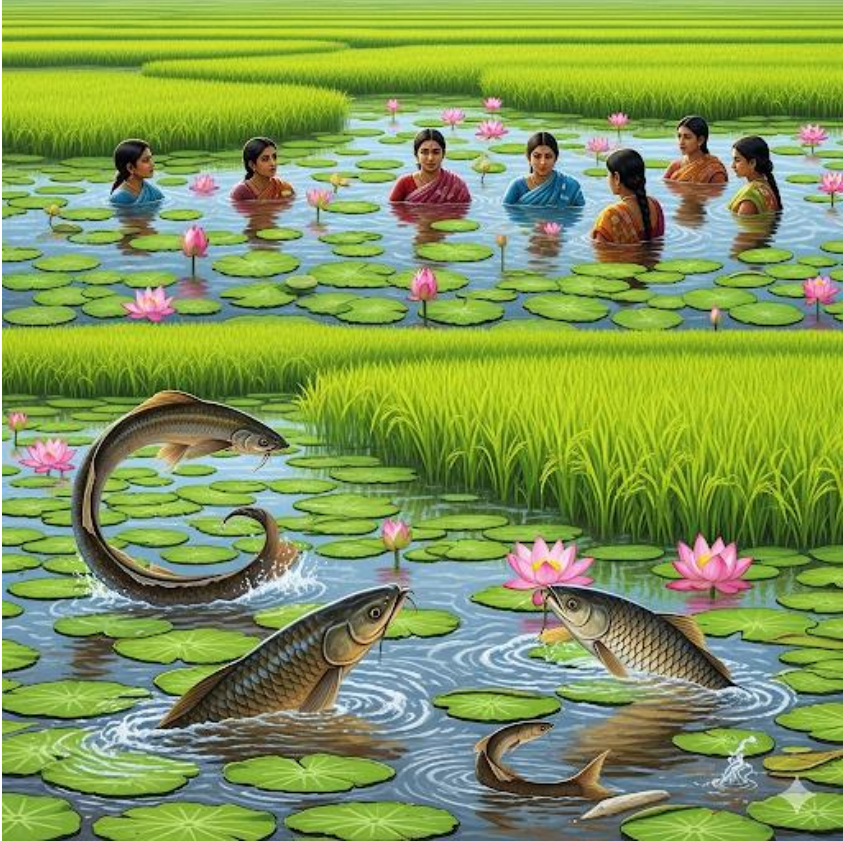
நீடொளிப்பு கற்குறித்தம் ஆழியொற்றை இட்டிசைத்த
தேரிழுத்(தி)து இழுத்து இளைத்து வாவுபச்சை மெய்ப்பு பரிக்கு
வருத்தம் இசைந்தவெரு தவிப்பொழி கின்றபடி
செழிப்பின் வளர்ந்துநிழல் கொடுத்த பசுந்தழைகள்
சோலை இடையே கவிகள் பாயுபொழு தேறுகணி
ஊறி இரத(ம்) ஓடிவய லில்பெருகி நாளும்

நீடு ஒளிப் புகற்கு நித்தம் ஆழி ஒற்றை இட்டு இசைத்த
தேர் இழுத்து இழுத்து இளைத்து வாவு பச்சை மெய்ப்புருக்கு
வருத்தம் இசைந்த வெரு தவிப்பு ஒழிகின்றபடி
செழிப்பின் வளர்ந்து நிழல் கொடுத்த பசுந்தழைகள்
சோலை இடையே கவிகள் பாயும் பொழுது தேறு கணி
ஊறி இரத(ம்) ஓடி வயலில் பெருகி நாளும்



திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்
ஈறுநெற்க திர்க்குள் முத்தும் ஊருரத்தி னத்தின் முத்தும்
நீரினில்கு ளிக்கு(ம்) மைக்க ண்ணார் இதழ்க்கனிக்குள் முத்தும்
மிகப்ரபை கொண்டுமதி நிகர்ப்பது கண்டு திகழ்
பகற்பொழு தும் குமுத மலர்ப்பொலியும் கனத
டாகமதி லேபுகுநல் மேதியது பால்மடியில்
வாளைநெடு வால்க(ள்)அடி பட்டிடவநேரம்

ஈறு நெற் கதிர்க்குள் முத்தும் ஊரு ரத்தினத்தின் முத்தும்
நீரினில் குளிக்கு(ம்) மைக் கண்ணார் இதழ்க் கனிக்குள் முத்தும்
மிக ப்ரபை கொண்டு மதி நிகர்ப்பது கண்டு திகழ்
பகற் பொழுதும் குமுத மலர்ப் பொலியும் கனத
டாகம் அதிலே புகுநல் மேதியது பால்மடியில்
வாளை நெடு வால்க(ள்)அடி பட்டிட வ நேரம்



திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்
நீள்முலைச்சு ரப்புமிக்க பீர்விடக்க தித்தபுஷ்ப
வாவியைப்பெ ருக்கமெச்சு பாலின் நற்ச முத்ரம் ஒக்கும்
மகத்வமி குந்தசிவ தலத்தினில் முந்துதலம்
எனச்சொ(ல்)லி நின்று மகிழ் சகத்தினில் வந்தசிவ
லோக(ம்) இது வேஎனமெல் நான்மறைசொல் பூவைவள
மாநகரில் மேவிவளர் புஷ்பவனநாதர்
மதிமேவு பொதியவரை மீதிலே,

*நீள் முலைச் சுரப்பு மிக்க பீர்விடக் கதித்த புஷ்ப
வாவியைப் பெருக்க மெச்சு பாலின் நற் சமுத்ரம் ஒக்கும்
மகத்வ மிகுந்த சிவ தலத்தினில் முந்து தலம்
எனச் சொ(ல்)லி நின்று மகிழ் சகத்தினில் வந்த சிவ
லோக(ம்) இதுவே என மெல் நான்மறை சொல் பூவை வள
மாநகரில் மேவி வளர் புஷ்பவனநாதர்
மதி மேவு பொதிய வரை மீதிலே,*

முற்றிற்று



திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்

திருப்பூவணத்தில் முதல் வணக்கம் -

மதுரையில் முதலில் அருள்மிகு மீனாட்சியம்மனை வழிபட்ட பின்னர் சுவாமியை வழிபடுதல் சிறப்பு. ஆனால் திருப்பூவணத்தில் முதலில் அருள்மிகு திருப்பூவணநாதரை வணங்கிய பின்னரே அருள்மிகு மின்னம்மையை வழிபட வேண்டும்.

திருப்பூவணம் இருப்பிடம் -

திருப்பூவணம் என்ற பெயர் ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்காலத்தில் 'திருப்புவணம்' (PIN 630611) என்று அழைக்கப்படுகிறது. மதுரை-இராமேசுவரம் தேசிய நெடுஞ்சாலையில் மதுரையிலிருந்து 18 கி.மீ. தொலைவில், சிவகங்கை மாவட்டத்தில் உள்ளது. மதுரையிலிருந்து இராமநாதபுரம் இராமேசுவரம் பரமக்குடி மானாமதுரை செல்லும் பேருந்துகள் திருப்பூவணம் வழியாகச் செல்கின்றன. தொல்லியல் ஆய்வுகளினால் புகழ் பெற்றுள்ள கீழடிக்கு கிழக்கே 10 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது.

மதுரை தொடர்வண்டி நிலையத்திற்கு அருகில் உள்ள நகரப் பேருந்துகள் நிலையத்திலிருந்து ஏராளமான நகரப் பேருந்துகள் திருப்பூவணம் செல்கின்றன. மதுரையிலிருந்து மடப்புரம் செல்லும் நகரப் பேருந்துகள் திருப்பூவணம் செல்கின்றன.

சிவகங்கையிலிருந்தும் மானாமதுரையிலிருந்தும் பேருந்துகள் திருப்பூவணத்திற்கு உள்ளன.

ஆடித் தபசு மண்டபம் - வைகை ஆற்றின் தென்கரையில் அருள்மிகு திருப்பூவணநாதர் திருக்கோயில் உள்ளது. வைகை ஆற்றின் வடகரையில் அம்பாள் ஆடிமாதம் தவம் செய்த இடத்தில் ஆடித்தபசு மண்டபம் உள்ளது. இந்த இடத்தில் நின்று திருஞானசம்பந்தர் பதிகம் பாடியுள்ளார். இந்த இடத்தில் உள்ள நந்தி அருகே நின்று, தென்கரையில் உள்ள அருள்மிகு திருப்பூவணநாதரை வணங்குவது மிகவும் சிறப்புடையது. இந்த மண்டபத்திற்கு அருகில் தமிழ்நாடு அரசு போக்குவரத்துக் கழகப் பணிமனை உள்ளது. அதையடுத்து மடப்புரம் காளிகோயில் உள்ளது.

மடப்புரம் - மதுரை மற்றும் சுற்றுவட்டார மக்களிடம் மடப்புரம் காளி மிகவும் பிரசித்தம். ஆடித்தபசு மண்டபத்திலிருந்து அருள்மிகு

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள் திருப்பூவணநாதரை வணங்கிய பின்னர், மடப்புரம் காளியை வணங்குவது சிறந்த நற்பலன்களைக் கொடுக்கும். அதன்பின்னர், திருப்பூவணம் வந்து திருப்பூவணநாதர் ஆலயத்திற்குச் சென்று வழிபடுவது சாலச் சிறந்தது.

தமிழ் பாடும் மூவர்க்காக முதுகு சாய்ந்த இடபம்



திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்

திருப்பூவணம்

மூவர் தேவாரமும் பெற்ற

பாண்டிய நாட்டுத் திருத்தலம்

திருப்பூவணம் திருத்தலப் பாடல்கள்

மூவர்தேவரமும் கிடைக்கப் பெற்ற பாண்டியநாட்டுத் திருத்தலம் இது ஒன்றேயாகும். திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர், கருவூர்த் தேவர், அருணகிரிநாதர், இவர்களின் பாடல் பெற்ற திருத்தலமாகும். மாணிக்கவாசகர், குமரகுருபரர், அபிராமிபட்டர் வைப்புத்தலமாகப் பாடியுள்ளனர். மேலும் இது திருவிளையாடற் புராணம் நடைபெற்ற திருத்தலம் ஆகும்.

மூவர் தேவாரம்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் வாழ்த்து

திருத்தோணிபுரத்து அமர்ந்த சிவன்¹² அருளால் உமை¹³ கலசத் திருமுலைப் பால்,

விருப்போடு அமுதுசெய்து¹⁴ மிகு சைவத்துறை விளங்க,

வேதம் ஒங்கக்,

கருக்குழி¹⁵ வீழ்ந்து அலற, அமண்கையர்கள்தாம்¹⁶ கழுவேறக் கருதி,

¹² திருத்தோணிபுரம் என்ற சீர்காழியில் உள்ள பிரம்மபுரீசுவரர், தோணியப்பர், சட்டைநாதர்

¹³ பெரியநாயகி, திருநிலை நாயகி, ஸ்திர சுந்தரி

¹⁴ அமுது செய்து = உண்டு, சாப்பிட்டு, பசியாறி,

¹⁵ கருக்குழி = கருப்பப் பை, பெற்ற வயிறு, (தாய்மார்கள்)

¹⁶ அமண்கையர் = சமணர்

திருப்புவணநாதர் வண்ணம், திருப்புவணம் திருமுறைகள்
மாறன்¹⁷

நெருப்புறு வெப்பு¹⁸ அகன்றிட, வெண்ணீறு எடுத்துச்
சாத்தினர்¹⁹ தாள்
நினைதல் செய்வாம்.

திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் பாடியது

(முதல் திருமுறை) பண் தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

(1)

அறையார் புனலும்²⁰, மாமலரும்²¹, ஆடுஅரவார்²² சடைமேல்,
குறையார் மதியம்²³ சூடி, மாது ஓர் கூறு உடையான் இடமாம்,
முறையால் முடிசேர்²⁴ தென்னர் சேரர் சோழர்கள் தாம்
வணங்கும்

திறையார்²⁵ ஒளிசேர் செம்மை ஓங்கும் தென் திருப்புவணமே.

(2)

மருவார் மதில் மூன்று²⁶ ஒன்ற எய்து²⁷, மாமலையான்
மடந்தை²⁸

ஒருபால் பாகமாகச் செய்த உம்பர் பிரான்²⁹, அவன் ஊர்³⁰,
கருவார் சாலி ஆலை மல்கிக் கழல்மன்னர் காத்து அளித்த

¹⁷ மாறன் = கூன் பாண்டியன், நின்றசீர்நெடுமாறன்

¹⁸ நெருப்புறு வெப்பு = சூலை நோய், வயிற்று வலி,

¹⁹ சாற்றினார் = பூசி விட்டார்,

²⁰ அறையார் புனலும் = அறைகின்ற, அடித்து மோதுகின்ற, ஓசையுடைய
புனலும் (கங்கையும்)

²¹ மாமலரும் = கொன்றைமலரும்

²² ஆடு அரவார் = ஆடுகின்ற பாம்பை அணிந்தவர்

²³ குறையார் மதியம் = வளர்பிறைச் சந்திரன்

²⁴ முறையால் முடிசேர் = முறையாக ஆட்சிக்கு வந்த

²⁵ திறை = கப்பம், காணிக்கை,

²⁶ மருவார் மதில் மூன்று = முப்புரம்

²⁷ ஒன்ற எய்து = மூன்றையும் ஒன்றாக எய்து

²⁸ மாமலையான் மடந்தை = மலையத்துவச பாண்டியனின் மகளான
தடாதகைப் பிராட்டி (உமை)

²⁹ உம்பர் பிரான் = தேவர்களின் தலைவன்

³⁰ அவன் ஊர் = அவனுடைய ஊர், திருப்புவணம்

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்
திருவால் மலிந்த சேடர் வாழும் தென்திருப் பூவணமே.

(3)

போர் ஆர் மத மா உரிவை போர்த்துப் பொடி அணி
மேனியனாய்க்
காரார் கடலின் நஞ்சம் உண்ட கண்ணுதல் விண்ணவன் ஊர்
பாரார் வைகைப் புனல்வாய் பரப்பிப் பன்மணி பொன்
கொழித்துச்
சீரார் வாரி சேர நின்ற தென்திருப் பூவணமே.

(4)

கடியார் அலங்கற் கொன்றை சூடிக் காதில் ஓர் வார்
குழையன்
கொடியார் வெள்ளை ஏறு உகந்த கோவணவன் இடமாம்
படியார் கூடி நீடி ஓங்கும் பல் புகழால் பரவச்
செடியார் வைகை சூழ நின்ற தென்திருப் பூவணமே.

(5)

கூர்ஆர் வாளி சிலையில் கோத்துக் கொடிமதில் கூட்டு அழித்த
போர்ஆர் வில்லி மெல்லியலாள் ஓர் பால் மகிழ்ந்தான்
இடமாம்
ஆரா அன்பில் தென்னர் சேரர் சோழர்கள் போற்று இசைப்பத்
தேர்ஆர் வீதி மாட நீடும் தென் திருப்பூவணமே.

(6)

நன்று தீது ஒன்று இ(ல்)லாத நான்மறையோன் கழலே
சென்று பேணி ஏத்த நின்ற தேவர்பிரான் இடமாம்
குன்றில் ஒன்றி ஓங்க மல்கு குளிர் பொழில் சூழ் மலர்மேல்
தென்றல் ஒன்றி முன்றில் ஆரும் தென் திருப்பூவணமே.

(7)

பை வாய் அரவம் அரையில் சாத்திப் பார் இடம் போற்று
இசைப்ப
மெய் வாய் மேனி நீறுபூசி ஏறு உகந்தான் இடமாம்
கைவாழ் வளையார் மைந்தரோடும் கலவியினால் நெருங்கிச்
செய்வார் தொழிலின் பாடல் ஓவாத் தென் திருப்பூவணமே.

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்

(8)

மாட வீதி மன்இலங்கை மன்னனை மாண்பு அழித்துக்
கூட வென்றி வாள் கொடுத்தாள் கொள்கையினார்க்கு
இடமாம்

பாடலோடும் ஆடல் ஓங்கிப் பன் மணி பொன் கொழித்து
ஓட நீரால் வைகை சூழும் உயர் திருப்பூவணமே.

(9)

பொய்யா வேத நாவினானும், பூமகள் காதலனும்,
கையால் தொழுது கழல்கள் போற்றக் கனல் எரியானவன்
ஊர்

மையார் பொழிலின் வண்டு பாட, வைகை மணி கொழித்துச்
செய்யார் கமலம் தேன் அரும்பும் தென் திருப்பூவணமே.

(10)

அலைஆர் புனலை நீத்த அருந் தேரரும் அன்பு செய்யா
நிலையா வண்ணம் மாயம் வைத்த நின்மலன் தன் இடமாம்
மலைபோல் துன்னி வென்றி ஓங்கும் மாளிகை சூழ்ந்து
அயலே

சிலையார் புரிசை பரிசு பண்ணும் தென் திருப்பூவணமே.

(11)

திண்ஆர் புரிசை மாடம் ஓங்கும் தென் திருப்பூவணத்துப்
பெண்ஆர் மேனி எம் இறையைப் பேர்இயல் இன்தமிழால்
நண்ணார் உட்கக் காழி மல்கு ஞானசம்பந்தன் சொன்ன
பண்ஆர் பாடல் பத்தும் வல்லார் பயில்வது வான் இடையே.
திருச்சிற்றம்பலம்

திருஞான சம்பந்தர் பாடியது(மூன்றாம் திருமுறை)

பண் - காந்தார பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

(1)

மாது அமர் மேனியன் ஆகி, வண்டொடு
போது அமர் பொழில் அணி பூவணத்து உறை

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்
வேதனை, விரவலர் அரணம் மூன்று எய்த
நாதனை, அடிதொழ நன்மை யாகுமே.

(2)

வான் அணி மதி புல்கு சென்னி, வண்டொடு
தேன் அணி பொழில் திருப்பூவணத்து உறை,
ஆன நல் அரு மறை அங்கம் ஓதிய
ஞானனை, அடிதொழ நன்மை யாகுமே.

(3)

வெம் துயர் உறு பிணி வினைகள் தீர்வது ஓர்
புந்தியர் தொழுது எழு பூவணத்து உறை
அந்தி வெண்பிறையினோடு ஆறு சூடிய
நந்தியை, அடி தொழ நன்மை யாகுமே.

(4)

வாச நன்மலர் மலி மார்பில் வெண்பொடிப்
பூசனைப், பொழில் திகழ் பூவணத்து உறை
ஈசனை, மலர் புனைந்து ஏத்துவார் வினை
நாசனை, அடி தொழ நன்மை யாகுமே.

(5)

குருந்தொடு மாதவி கோங்கு மல்லிகை
பொருந்திய பொழில் திருப்பூவணத்து உறை,
அரும் திறல் அவுணர் தம் அரணம் மூன்று எய்த
பெருந்தகை, அடி தொழப் பீடை இல்லையே.

(6)

வெறி கமழ் புன்னை பொன்னாழல் விம்மிய
பொறி அரவு அணி பொழில் பூவணத்து உறை
கிறி படும் உடையினன், கேடில் கொள்கையன்,
நறுமலர் அடி தொழ நன்மை யாகுமே.

(7)

பறை மல்கு முழுவொடு பாடல் ஆடலன்
பொறை மல்கு பொழில் அணி பூவணத்து உறை
மறை மல்கு பாடலன், மாது ஓர் கூறினன்,

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்
அறை மல்கு கழல் தொழ அல்லல் இல்லையே.

(8)

வரைதனை எடுத்த வல் அரக்கன் நீள் முடி
விரல்தனில் அடர்த்தவன், வெள்ளை நீற்றினன்,
பொரு புனல் புடை அணி பூவணந்தனைப்,
பரவிய அடியவர்க்கு இல்லை பாவமே.

(9)

நீர் மல்கு மலர் உறைவானும், மாலுமாய்ச்,
சீர்மல்கு திருந்த அடி சேரகிற்கு இலர்,
போர் மல்கு மழுவினன் மேய பூவணம்,
ஏர் மல்கு மலர் புனைந்து ஏத்தல் இன்பமே.

(10)

மண்டை கொண்டு உழி தரு மதியில் தேர அருங்
குண்டருங் குணம் பல பேசும் கோலத்தர்,
வண்டு அமர் வளர் பொழில் மல்கு பூவணம்
கண்டவர் அடிதொழுது ஏத்தல் கன்மமே.

(11)

புண்ணியர் தொழுது எழு பூவணத்து உறை
அண்ணலை, அடி தொழுது அந்தண் காழி உள்
நண்ணிய அருமறை ஞானசம்பந்தன்
பண்ணிய தமிழ் சொ(ல்)லப் பறையும் பாவமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருநாவுக்கரசுநாயனார் வாழ்த்து

அருள்பெருகுந்திலகவதி

யாரருளாலமண்சமயமகற்றியன்பாற்

கருதரியகற்புணையாற்கடனீந்திக்

கருவேலைகடப்பான்போலு

மருவுபுகழ்வாய்மூரில் வைதிகசைவந்தழைப்ப வந்து

தோன்றித்

திருப்புவணநாதர் வண்ணம், திருப்புவணம் திருமுறைகள்
திருவதிகைப் பதிவருஞ் செந்தமிழ் நாவுக்கரையர்
பதஞ்சிந்தை
செய்வாம்.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் பாடியது (திருத்தாண்டகம்)
திருச்சிற்றம்பலம்

(1)

வடிவேறு திரிசூலந் தோன்றுந் தோன்றும்
வளர்ச்சடைமேல் இளமதியந் தோன்றுந் தோன்றுங்
கடியேறு கமழ்கொன்றைக் கண்ணி தோன்றுங்
காதில்வெண் குழைதோடு கலந்து தோன்றும்
இடியேறு களிற்றுரிவைப் போர்வை தோன்றும்
எழில்திகழுந் திருமுடியு மிலங்கித் தோன்றும்
பொடியேறு திருமேனி பொலிந்து தோன்றும்
பொழில்திகழும் பூவணத்தெம் புனித னார்க்கே.

(2)

ஆணாகிப் பெண்ணாய வடிவு தோன்றும்
அடியவர்கட் காரமுத மாகித் தோன்றும்
ஊணாகி ஊர்திரிவா னாகித் தோன்றும்
ஒற்றைவெண் பிறைதோன்றும் பற்றார் தம்மேற்
சேணாக வரைவில்லா லெரித்தல் தோன்றுஞ்
செத்தவர்தம் எலும்பினாற் செறியச் செய்த
பூணாணும் அரைஞாணும் பொலிந்து தோன்றும்
பொழில்திகழும் பூவணத்தெம் புனித னார்க்கே.

(3)

கல்லாலின் நீழற் கலந்து தோன்றுங்
கவின்மறையோர் நால்வர்க்கு நெறிக ளன்று
சொல்லாகச் சொல்லியவா தோன்றுந் தோன்றுஞ்
சூழரவு மான்மறியுந் தோன்றுந் தோன்றும்
அல்லாத காலனைமுன் அடர்த்தல் தோன்றும்
ஐவகையால் நினைவார்பால் அமர்ந்து தோன்றும்

திருப்புவணநாதர் வண்ணம், திருப்புவணம் திருமுறைகள்
பொல்லாத புலாலெலும்பு பூணாய்த் தோன்றும்
பொழில்திகழும் பூவணத்தெம் புனித னார்க்கே.

(4)

படைமலிந்த மழுவாளு மானுந் தோன்றும்
பன்னிரண்டு கண்ணுடைய பிள்ளை தோன்றும்
நடைமலிந்த விடையோடு கொடியுந் தோன்றும்
நான்மறையின் ஒலிதோன்றும் நயனந் தோன்றும்
உடைமலிந்த கோவணமுங் கீளுந் தோன்று
மூரல்வெண் சிரமாலை உலாவித் தோன்றும்
புடைமலிந்த பூதத்தின் பொலிவு தோன்றும்
பொழில்திகழும் பூவணத்தெம் புனித னார்க்கே.

(5)

மயலாகுந் தன்னடியார்க் கருளுந் தோன்றும்
மாசிலாப் புன்சடைமேல் மதியந் தோன்றும்
இயல்பாக இடுபிச்சை ஏற்றல் தோன்றும்
இருங்கடல்நஞ் சுண்டிருண்ட கண்டந் தோன்றுங்
கயல்பாயக் கடுங்கலுழிக் கங்கை நங்கை
ஆயிரமா முகத்தினொடு வானிற் றோன்றும்
புயல்பாயச் சடைவிரித்த பொற்புத் தோன்றும்
பொழில்திகழும் பூவணத்தெம் புனித னார்க்கே.

(6)

பாராழி வட்டத்தார் பரவி யிட்ட
பன்மலரும் நறும்புகையும் பரந்து தோன்றுஞ்
சீராழித் தாமரையின் மலர்க ளன்ன
திருந்தியமா நிறத்தசே வடிகள் தோன்றும்
ஓராழித் தேருடைய இலங்கை வேந்தன்
உடல்துணித்த இடர்பாவங் கெடுப்பித் தன்று
போராழி முன்னீந்த பொற்புத் தோன்றும்
பொழில்திகழும் பூவணத்தெம் புனித னார்க்கே.

(7)

தன்னடியார்க் கருள்புரிந்த தகவு தோன்றுஞ்

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்
சதுர்முகனைத் தலையரிந்த தன்மை தோன்றும்
மின்னனைய நுண்ணிடையாள் பாகந் தோன்றும்
வேழத்தி னுரிவிரும்பிப் போர்த்தல் தோன்றுந்
துன்னியசெஞ் சடைமேலோர் புனலும் பாம்புந்
தூயமா மதியுடனே வைத்தல் தோன்றும்
பொன்னனைய திருமேனி பொலிந்து தோன்றும்
பொழில்திகழும் பூவணத்தெம் புனித னார்க்கே.

(8)

செறிகழலுந் திருவடியுந் தோன்றுந் தோன்றும்
திரிபுரத்தை எரிசெய்த சிலையுந் தோன்றும்
நெறியதனை விரித்துரைத்த நேர்மை தோன்றும்
நெற்றிமேல் கண்தோன்றும் பெற்றந் தோன்றும்
மறுபிறவி யறுத்தருளும் வகையுந் தோன்றும்
மலைமகளுஞ் சலமகளும் மலிந்து தோன்றும்
பொறியரவும் இளமதியும் பொலிந்து தோன்றும்
பொழில்திகழும் பூவணத்தெம் புனித னார்க்கே.

(9)

அருப்போட்டு முலைமடவாள் பாகந் தோன்றும்
அணிகிளரும் உருமென்ன அடர்க்குங் கேழல்
மருப்போட்டு மணிவயிரக் கோவை தோன்றும்
மணமலிந்த நடந்தோன்றும் மணியார் வைகைத்
திருக்கோட்டில் நின்றதோர் திறமுந் தோன்றுஞ்
செக்கர்வான் ஒளிமிக்குத் திகழ்ந்த சோதிப்
பொருப்போட்டி நின்றதிண் புயமுந் தோன்றும்
பொழில்திகழும் பூவணத்தெம் புனித னார்க்கே.

(10)

ஆங்கணைந்த சண்டிக்கு மருளி யன்று
தன்முடிமேல் அலர்மாலை யளித்தல் தோன்றும்
பாங்கணைந்து பணிசெய்வார்க் கருளி யன்று
பலபிறவி அறுத்தருளும் பரிசு தோன்றுங்
கோங்கணைந்த கூவிளமும் மதமத் தமுங்

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்
குழற்கணிந்த கொள்கையொடு கோலந் தோன்றும்
பூங்கணைவேள் உருவழித்த பொற்புத் தோன்றும்
பொழில்திகழும் பூவணத்தெம் புனித னார்க்கே.

(11)

ஆரொருவர் உள்குவார் உள்ளத் துள்ளே
அவ்வுருவாய் நிற்கின்ற அருளுந் தோன்றும்
வாருருவப் பூண்முலைநன் மங்கை தன்னை
மகிழ்ந்தொருபால் வைத்துகந்த வடிவுந் தோன்றும்
நீருருவக் கடலிலங்கை அரக்கர் கோனை
நெறுநெறென அடர்த்திட்ட நிலையுந் தோன்றும்
போருருவக் கூற்றுதைத்த பொற்புத் தோன்றும்
பொழில்திகழும் பூவணத்தெம் புனித னார்க்கே.
திருச்சிற்றம்பலம்

(இத் திருப்பதிகம் அகத்திய முனிவர் திரட்டியருளிய தேவாரத்
திரட்டிற் சேர்ந்த சிறப்புடையது)

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் வாழ்த்து

காதலுடன் மிகுமின்பக் கடிமணப்
பூம்பந்தரின் கீழ்க்கலைவல்லோர்முன்
மாதவன் போல் வந்திவனம் வழித்
தொண்டனென்றிசைக்கும் வழக்கினாலே
பாதிமதிநுதற் பரவையிடையிருளிற்
பங்கயப் பொற்பாதஞ்சேப்பச்
சோதிதனைத் தூதுகொண்ட சுந்தரன்றான்
சுந்ததமுந் தொழுது வாழ்வாம்

பெரியபுராணம் (சுந்தரர் திருப்பூவணம் கண்டது)

நீடுதிருப் பூவணத்துக் கணித்தாக நேர்செல்ல
மாடுவருந் திருத்தொண்டர் மன்னியஅப் பதிகாட்டத்

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்
தேடுமறைக் கரியாரைத் திருவுடையார் என்றெடுத்துப்
பாடிசையிற் பூவணம் தோஎன்று பணிந்தனைவார்

சுந்தரர் பாடியது பண் - இந்தளம்
திருச்சிற்றம்பலம்

(1)

திருவுடையார், திருமால் அயனாலும்
உருவுடையார், உமையாளை ஓர் பாகம்
பரிவுடையார், அடைவார் வினை தீர்க்கும்
புரிவுடையார், உறை பூவணம் ஈதோ.

(2)

எண்ணி இருந்து கிடந்தும் நடந்தும்
அண்ணல் எனா நினைவார் வினை தீர்ப்பார்,
பண்ணிசையார் மொழியார் பலர் பாடப்
புண்ணியனார் உறை பூவணம் ஈதோ.

(3)

தெள்ளிய பேய் பல பூதம் அவற்றொடு
நள்ளிருள் நட்டம் அது ஆட நவின்றோர்
புள்ளுவராகும் அவர்க்கு அவர் தாமும்
புள்ளுவனார், உறை பூவணம் ஈதோ.

(4)

நிலன்உடை மான் மறி கையது, தெய்வக்
கனல்உடை மா மழு ஏந்தி, ஓர் கையில்
அனல் உடையார், அழகார், தரு சென்னிப்
புனலுடையார், உறை பூவணம் ஈதோ.

(5)

நடை உடை நல் எருது ஏறுவர், நல்லார்,
கடைகடை தோறிடு மின்பலி என்பார்,
துடி இடை நன் மடவாளடு மார்பில்
பொடி அணிவார், உறை பூவணம் ஈதோ.

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்

(6)

மின்னனையாள் திரு மேனி விளங்க ஓர்
தன் அமர் பாகம் அதாகிய சங்கரன்,
முன் நினையார் புரம் மூன்று எரி ஊட்டிய
பொன்னனையான், உறை பூவணம் ஈதோ.

(7)

மிக்கு இறையே அவன் துன் மதியால் இட
நக்கு இறையே விரலால் இற ஊன்றி
நெக்கு இறையே நினைவார் தனி நெஞ்சம்
புக்கு உறைவான், உறை பூவணம் ஈதோ.
(பாடல் 8-9 கிடைக்கப்பெற்றவில்லை)

(10)

சீரின் மிகப் பொலியும் திருப்பூவணம்
ஆர விருப்ப இடமா உறைவான் த(ன்)னை
ஊரன் உரைத்த சொல் மாலைகள் பத்து இவை
பாரில் உரைப்பவர் பாவம் அறுப்பரே.
திருச்சிற்றம்பலம்

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் வாழ்த்து

மருவார்கடொழுகழற்றென் மதுரைவருதமிழ்வழுதி மன்னர்
கோமான்

பெருவாசிகொணர்கெனச் செம்பொன்

கொடுத்துவிடுத்திடவச்

செம்பொன்னாலே

பெருவாழ்வை யுறவிரைந்து பெருந்துறையின்

மேவியதம்பிரானைக்

கொண்ட

திருவாதவூரடிகளிரு பாதகமலங்கள் சென்னிவைப்பாம்

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள் **திருவாசகத்தில் திருப்பூவணம்** - திருப்பூவணத்திற்கு வடக்கே சுமார் 18 கி.மீ. தூரத்தில் உள்ளது திருவாதவூர். இவ்வூரில் பிறந்தவர் மாணிக்கவாசகர். அதனால் அவருக்குத் திருவாதவூரர் என்னும் பெயர் அமைந்தது. அவருடைய கல்வி, கேள்வி, ஒழுக்கம், அறிவு, ஆற்றல் ஆகிய சிறப்புக்களைப் பற்றிக் கேள்வியுற்ற பாண்டிய மன்னன் அவரைத் தனது தலைமை மந்திரியாக நியமனம் செய்தான். அவரது ஆட்சித் திறமையைக் கண்டு "தென்னவன் பிரமராயன்" என்ற சிறப்புப் பட்டத்தையும் வழங்கினான். மாணிக்கவாசகர் பொருட்டு இறைவன் நேரில் எழுந்தருளி நரிகளைப் பரிகளாக்கியும், பின்னர் பரிகளை நரிகளாக்கியும் திருவிளையாடற் புரிந்தருளினார்.

(1) மாணிக்கவாசகப் பெருமான் கீர்த்தித் திருவகவலில்,

"உத்தரகோசமங்கையுள் இருந்து
வித்தக வேடம் காட்டிய இயல்பும்
பூவணம் - அதனில் பொலிந்து இருந்து அருளி
தூ வண மேனி காட்டிய தொன்மையும்
வாதவூரினில் வந்து இனிது அருளி
பாத சிலம்பு ஒலி காட்டிய பண்பும்" - திருவாசகம் 50 என்று
திருப்பூவணநாதரின் தொன்மைகளையும் அருளும்
தன்மையையும் பாடியுள்ளார்.

(2) போற்றித் திருவகவலில்,

"கலை ஆர் அரிகேசரியாய் போற்றி
திருக்கழுக்குன்றில் செல்வா போற்றி
பொருப்பு அமர் **பூவணத்து அரனே** போற்றி
அருவமும் உருவமும் ஆனாய் போற்றி
மருவிய கருணை மலையே போற்றி" - திருவாசகம் 192
என்று திருப்பூவணநாதரைப் போற்றி வணங்கியுள்ளார்.

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்
(3) **திருக்கோவையார்** என வழங்கும் திருச்சிற்றம்பலக்
கோவையாரில் இரண்டு பாடல்களில் திருப்பூவணம்
பாடப்பெற்றுள்ளது.

பாடல் வரிசை எண் 305.

மணம் சிறப்புரைத்தல் - 7. கற்புப் பயப்புரைத்தல்
"சிற்பம் திகழ்தரு திண்மதில் தில்லைச்சிற் றம்பலத்துப்
பொற்பந்தி யன்ன சடையவன் **பூவணம்** அன்னபொன்னின்
கற்பந்தி வாய்வட மீனும் கடக்கும் படிகடந்தும்
இற்பந்தி வாயன்றி வைகல்செல் லாதவன் ஈர்ங்களிறே"

தெளிவுரை - நுண்தொழில் விளங்குகிற திண்ணிய மதில்
சூழ்ந்த பெரும்பற்றப்புலியூர்ச் சிற்றம்பலத்து உளனாகிய
பொன் தகட்டு நிறையை ஒத்தத் திருச்சடையை
உடையவனுடைய திருப்பூவணத்தை ஒத்த பொன்னினுடைய
கற்பு அந்திக் காலத்து வடபால் தோன்றும் அருந்ததி
கற்பையும் செயிக்கும்.

(4) பாடல் வரிசை எண் 338.

பொருள் வயின் பிரிவு - 7. பிரிந்தமை கூறல்

தென்மாத் திசைவசை தீர்தரத் தில்லைச்சிற் றம்பலத்துள்
என்மாத் தலைக்கழல் வைத்தெரி யாடும் இறைதிகழும்
பொன்மாப் புரிசைப் பொழில் **திருப் பூவணம்**
அன்னபொன்னே

வன்மாக் களிறொடு சென்றனர் இன்றுநம் மன்னவரே.

தெளிவுரை - மிக்க தென்திசையிலுள்ள குற்றம் நீங்கப்
பெரும்பற்றப் புலியூரில் திருச்சிற்றம்பலத்தில் தூயதல்லாத
என்னுடைய நாய்த்தலையிலே திருவடிகளை வைத்தும்
எல்லார்க்கும் தண்ணளி செய்கிற சீகரத்திலே நெருப்பை
வைத்தும் ஆடினான். பொன்னாற் செய்த பெரிய மதிலாற்
சூழப்பட்ட பொழிலாற் சிறந்த திருப்பூவணத்தை ஒத்த

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்
பொன்னே! வலியும் பெருமையும் உடைய யானையுடனே இன்று
நம் மன்னவர் போனார். என்ன, போர்க்குச் சிறந்தது
யானையாதலால் கடுக வினை முடித்து மீள்வர் என்பது
கருத்து.

கருவூர்த் தேவர் பாடியது (ஒன்பதாம் திருமுறை)

பண் - பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவருள் புரிந்தா ளாண்டு கொண் டிங்ஙன்
சிறியனுக் கினயது காட்டிப்
பெரிதருள் புரிந்தா னந்தமே தருநின்
பெருமையிற் பெரியதொன் றுளதே
மருதர சிருங்கோங் ககின்மரஞ் சாடி
வரைவளங் கவர்ந்திழி வைகைப்
பொருதிரை மருங்கோங் காவண வீதிப்
பூவணங் கோயில்கொண் டாயே. (பாடல் - 144)

பாம்பணைத் துயின்றோ னயன்முதற் றேவர்
பன்னெடுங் காலநிற் காண்பா
னெம்பலித் திருக்க வென்னுளம் புகுந்த
வெளிமையை யென்றுநான் மறக்கேன்
தேம்புனற் பொய்கை வானளவாய் மடுப்பத்
தெளிதரு தேறல்பாய்ந் தொழுகும்
பூம்பணைச் சோலை யாவண வீதிப்
பூவணங் கோயில்கொண் டாயே. (பாடல் - 145)

கரைகட லொலியிற் றமருகத் தரையிற்
கையினிற் கட்டிய கயிற்றா
லிருதலை யொருநா வியங்கவந் தொருநா
ளிருந்திடா யெங்கள்கண் முகப்பே

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்
விரிதிகழ் விழுவின் பின்செல்வோர் பாடல்

வேட்கையின் வீழ்ந்தபோ தவிழ்ந்த
புரிசடை துகுக்கு மாவணவீதிப்
பூவணங் கோயில்கொண் டாயே. (பாடல் - 146)

கண்ணியன் மணியின் குழல்புக் கங்கே
கலந்துபுக் கொடுங்கினேற் கங்ங
னுண்ணியை யெனினு நம்ப நிற்பெருமை
நுண்ணிமை யிறந்தமை யறிவன்
மண்ணியன் மரபிற் றங்கிருண் மொழுப்பின்
வண்டினம் பாடநின் றாடும்
புண்ணிய மகளி ராவண வீதிப்
பூவணங் கோயில் கொண் டாயே. (பாடல் - 147)

கடுவினைப் பாசக் கடல்கடந் தைவர்
கள்ளரை மெள்ளவே துரந்து
னடியினை யிரண்டு மடையுமா றடைந்தே
னருள்செய்வா யருள்செயா தொழிவாய்
நெடுநிலை மாடத் திரவிருள் கிழிக்க
நிலைவிளக் கலகில்சா லேகம்
புடைகிடந் திலங்கு மாவண வீதிப்
பூவணங் கோயில்கொண் டாயே. (பாடல் - 148)

செம்மனக் கிழவோ ரன்பு தாளன்றுன்
சேவடி பார்த்திருந் தலச
வெம்மனங் குடிகொண் டிருப்பதற் கியானா
ரென்னுடை யடிமைதானி யாதே
யம்மனங் குளிர்நாட் பலிக்கெழுந் தருள்
வரிவைய ரவிழ்குழற் சுரும்பு
பொம்மென முரலு மாவண வீதிப்
பூவணங் கோயில் கொண் டாயே. (பாடல் - 149)

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்

சொன்னவின் முறைநான் காரண மு ணராச்
சூழல்புக் கொளித்தநீ யின்று
கன்னவின் மனத்தென் கண்வலைப் படுமிக்
கருணையிற் பெரியதொன் றுளதே
மின்னவில் கனக மாளிகை வாய்தல்
விளங்கிளம் பிறைதவழ் மாடம்
பொன்னவில் புரிசை யாவண வீதிப்
பூவணங் கோயில்கொண் டாயே. (பாடல் - 150)

பூவணங் கோயில் கொண்டெனை யாண்ட
புனிதனை வனிதை பாகனை வெண்
கோவணங் கொண்டு வெண்டலை யேந்தும்
குழகனை யழகெலா நிறைந்த
தீவணன் றன்னைச் செழுமறை தெரியு
திகழ்கரு ஓரனே னுரைத்த
பாவணத் தமிழ்கள் பத்தும்வல் லார்கள்
பரமன துருவமா குவரே. (பாடல் - 151)
திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்பூவணத் திருத்தலத்தைப் பற்றி வேறு தலங்களில் வழங்கும் தேவாரப் பாடல்கள்

பூவண மேவும் பூவண நாதர்
பூவண நாயகி புந்திகூர் வைகை (சிவ.)
பூவணமும் புறம்பயமும் பொருந்தினானை - ஆலம் பொழில் .
திரு நா.
பூவணத்தவன் புண்ணியன் - குடமூக்கு - திருநா.
பூவணமோ புறம்பயமோ வன்றாயிற்றால் - ஆரூர். திருநா.
புகலூரும் பூவணமும் பொருந்தினான்காண் - ஆரூர். திருநா.
பூவணமும் வலஞ்சுழியும் பொருந்தினானை - வெண்ணியூர்.
திருநா.

திருப்புவணநாதர் வண்ணம், திருப்புவணம் திருமுறைகள்
புகலூரும் புவணமும் பொருந்தினாரும் - வெண்ணியூர்.
திருநா.

பொதியிலானே புவணத்தாய் - வலிவலம், திருஞா,
திருச்செம்பொன்பள்ளி திருப்புவணம் - அதிகை. திருநா
தென்புறம் பயம் புவணம் பூழியூரும் - பொது, திருஞா
புத்தாருறையும் புனிதனைப் புவணத் தெம் போரேற்றை -
பொது. திருநா

புவணக் கிழவனாரை - பொது, திருநா
புறம்பயம் புவணம் பொய்கை நல்லூர் - பொது. திருநா

தனித் தேவாரப் பாடல்களில் திருப்புவணம்

பொதியிலானே புவணத்தாய் பொன்றிகழுங் கயிலைப்
பதியிலானே பத்தர் சித்தம் பற்றுவிடா தவனே
விதியிலாதார் வெஞ்சமணர் சாக்கியரென் றிவர்கள்
மதியலாதா ரென் செய்வாரோ வலிவலமே யவனே
- வலிவலம். திருஞானசம்பந்தர்

குலாவுதிங்கட்சடையான் குளிரும் பரிதிநியமம்
போற்றாரடி யார்வழி பாடொழியாத் தென்
புறம்பயம் புவணம் பூழியூரும்
காற்றூர்வரை யன்றெடுத் தான்முடிதோ
ணெரித்தானுறை கோயிலென் றென்றுநீகருதே
- பொது. திருஞானசம்பந்தர்

கோவணமுடுத்தவாறுங் கோளர வசைத்தவாறும்
தீவணச் சாம்பர்பூசித் திருவுரு விருந்தவாறும்
புவணக் கிழவனாரைப் புலியுரி யரையனாரை
ஏவணச் சிலையினாரை யாவரே யெழுதுவாரே
- பொது. திருநாவுக்கரசர்

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்
பூவணத்தவன் புண்ணிய னண்ணியங்
காவணத்துடை யானடி யார்களைத்
தீவணத்திரு நீறுமெய் பூசியோர்
கோவணத்துடை யான்குட முக்கிலே

தேனார் புனற்கெடில வீரட்டமும்
திருச்செம்பொன் பள்ளி திருப்பூவணம்
வானோர் வணங்கும் மணஞ்சேரியும்
மதிலுஞ்சை மாகாளம் வாரணாசி
ஏனோர்க ளேத்தும் வெகு ளீச்சரம்
இலங்கார் பருப்பதத்தோ டேனார் சோலைக்
கானார் மயிலார் கருமாரியும்
கறைமிடற்றார் தம்முடைய காப்புக்களே

கோவணமோ தோலோ உடையாவது
கொல்லேறோ வேழமோ ஊர்வதுதான்
பூவணமோ புறம்பயமோ அன்றா யிற்றான்
பொருந்தாதார் வாழ்க்கை திருந்தாமையே
தீவணத்த செஞ்சடைமேல் திங்கள் சூடித்
திசைநான்கும் வைத்துகந்த செந்தீ வண்ணர்
ஆவணமோ ஒற்றியோ அம்மா னார்தாம்
அறியேன்மற் றாராமா றாநூர் தானே

பொன்நலத்த நறுங் கொன்றைச் சடையி னான்காண்
புகலூரும் பூவணமும் பொருந்தி னான்காண்
மின்நலத்த நுண்ணிடையாள் பாகத் தான்காண்
வேதியன்காண் வெண்புரிநூல்மார்பி னான்காண்
கொன்னலத்த மூவிலைவேல் ஏந்தி னான்காண்
கோலமா நீறணிந்த மேனி யான்காண்
செந்நலத்த வயல்புடைசூழ் திருவா னூரில்
திருமூலட் டானத்தெஞ் செல்வன் தானே

திருப்புவணநாதர் வண்ணம், திருப்புவணம் திருமுறைகள்

பொருங்கைமத கரியுரிவைப் போர்வை யானைப்
பூவணமும் வலஞ்சூழியும் பொருந்தி னானைக்
கரும்புதரு கட்டியையின் னமிர்தைத் தேனைக்
காண்பரிய செழுஞ்சுடரைக் கனகக் குன்றை
இருங்கனக மதிலாரு மூலட் டானத்
தெழுந்தருளி யிருந்தானை யிமையோ ரேத்ததும்
அருந்தவனை அரநெறியி லப்பன் தன்னை
அடைந்தடியேன் அருவினைநோய் அறுத்தவாறே

புன்கூரார் புறம்பயத்தார் புத்தூ ருள்ளார்
பூவணத்தார் புலிவலத்தார் வலியின் மிக்க
தன்கூர்மை கருதிவரை யெடுக்க லுற்றான்
தலைகளொடு மலைகளன்ன தாளுந் தோளும்
பொன்கூருங் கழலடியோர் விரலா லூன்றிப்
பொருப்பதன்கீழ் நெரித்தருள் செய் புவணநாதர்
மின்கூருஞ் சடைமுடியார் விடையின் பாகர்
வீழி மிழலையே மேவினாரே

பொன்னிலங்கு கொன்றையந்தார் மாலை சூடிப்
புகலாரும் பூவணமும் பொருந்தி னாருங்
கொன்னிலங்கு மூவிலைவே லேந்தி னாருங்
குளிராந்த செஞ்சடை யெங் குழக னாருந்
தென்னிலங்கை மன்னவர்கோன் சிரங்கள் பத்துத்
திருவிரலா லடத்தவனுக் கருள்செய் தாரும்
மின்னலங்கு நுண்ணிடையாள் பாகத் தாரும்
வெண்ணியமர்ந் துறைகின்ற விகிர்த னாரே

புலிவலம் புத்தூர் புகலார் புன்கூர்
புறம்பயம் பூவணம் பொய்கை நல்லூர்
வலிவலம் மாற்பேறு வாய்மூர் வைகல்

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்
வலஞ்சுழி வாஞ்சியம் மருகல் வன்னி
நிலமலிநெய்த் தானத்தோ டெத்தானத்தும்
நிலவு பெருங் கோயில்பல கண்டால் தொண்டர்
கலிவலிமிக் கோனைக்கால் விரலாற் செற்ற
கயிலாய நாதனையே காண லாமே

ஐந்தலைய நாகவணைக் கிடந்த மாலோ
டயன்தேடி நாடரிய அம்மான் தன்னைப்
பந்தணவு மெல்விரலாள் பாகத் தானைப்
பராய்த்துறையும் வெண் காடும்பயின்றான் தன்னைப்
பொந்துடைய வெண்டலையிற் பலிகொள் வானைப்
பூவணமும் புறம்பயமும் பொருந்தி னானைச்
சிந்தியவெந் தீவினைகள் தீர்ப்பான தன்னைத்
திருவாலம் பொழிலானைச் சிந்தி நெஞ்சே

மெய்கண்டதேவர் வாழ்த்து

பொய்கண்டவெவையுமெனப் பொல்லாத
கணபதிதான் புகன்று பின்னர்
மைகண்டத்தடக்குமரன் வழங்கு
சிவஞானநூல்வகுத்துக் காட்டக்
கைகண்டபின்னருளே கண்ணாகக்
கண்ட பெண்ணைப் புனல்கூழ் வெண்ணை
மெய்கண்ட தேவனடிகை கொண்டு
கூப்பிமுடிமீது சேர்ப்பாம்.

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்
திருத்தொண்டர் வாழ்த்து
 பார்மேவுசைவதப் பாலோராய்ப்பரசமய நிராகரித்துப்
 பேர்மேவு பெருமைதரும் பெறாகரிய பேரிற்பமுத்தி
 பெற்றோர்
 போர்மேவுமழுவேந்தும் பூவணத்தெம் புண்ணியன்
 பொற்கோயினண்ணுஞ்
 சீர்மேவு திருத்தொண்டர் சேவடிகடினம் பணிந்து சிந்தை
 செய்வாம்

அருணகிரி நாதர் பாடிய திருப்புகழ்
திருப்புகழ் பாடல் எண். 550

தனத்தான	தத்தத்	தனதானா
தனத்தான	தத்தத்	தனதானா
அறப்பாவை	அத்தற்	கருள்பாலா
அளித்தாது		திருமார்பா
	வெட்சித்	
குறப்பாவை	அற்பிற்	
		புணர்வோனே
குலத்தேவ	வர்க்கப்	பரிபாலா
மறப்பாத	கத்துற்	றுழல்வேனோ
மலர்த்தாள்வ	முத்தக்	
		க்ருபையீவாய்
சிறப்பான	முத்திக்	
		கொருவாழ்வே
திருப்பூவ	ணத்திற்	பெருமாளே

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்
திருப்புகழ் பாடல் எண். 551

தானனதான	தானனதான	தனதான
வானவராதி	மேவயோர்சிறை	
	மாவலியேசெய் திடுசூரன்	
மார்பிருகூற	தாய்விடவாரி	
	வாய்விடவேலை விடுதீரா	
கானவர்பாவை	காதலனான	
	காசணிபார	தனமார்பா
காலனைமோது	காலகபால	
	காளகளேசர்	தருபாலா
தேனமர்நீப	மாலைவிடாத	
	சேவகஞான	முதல்வோனே
தீயகுணாதி	பாவிநினாது	
	சேவடிகாண	அருள்வாயே
போனகசாலை	யாதுலர்வாழ	
	வீதிகடோறும்	நனிமேவு
பூவணமான	மாநகர்வாழு	
	நாதகுகேச	பெருமானே

(காளகளேசர் = விசத்தைக் கண்டத்திலுடையவர்
 போனகம் = அன்னம்)

திருப்புகழ் பாடல் எண். 552

தந்தத்தத்	தானன	தானன	
தந்தத்தத்	தானன	தானன	
தந்தத்தத்	தானன	தானன	தனதானா
பந்தப்பொற்	பாரப	யோதர	
முந்தச்சிற்	றாடைசெய்	மேகலை	
பண்புற்றுத்	தாளொடு	வீசிய	துகிலோடே
பண்டைச்சிற்	சேறியில்	வீதியில்	
கண்டிச்சித்	தாரொடு	மேவிடு	

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்
பங்குக்கைக் காசுகொள் வேசையர் பனிநீர்தோய்

கொந்துச்சிப் பூவணி தோகையர்
கந்தக்கைத் தாமரை யாலடி

கும்பிட்டுப் பாடிசை வீணையர் அநுராகங்

கொண்டுற்றுப் பாயலின் மூழ்கிய

சண்டிச்சிச் சீயென வாழ்துயர்
குன்றப்பொற் பாதக்ரு பாநிதி அருள்வாயே

அந்தத்துக் காதியு மாகியு

மந்திக்குட் டானவ னானவ

னண்டத்தப் பாலுற மாமணி ஒளிவீசும்

அங்கத்தைப் பாவைசெய் தேயுயர்

சங்கத்திற் றேர்தமி ழோதிட

அண்டிக்கிட் டார்கழு வேறினர் ஒருகோடி

சந்தத்திக் காளுநி சாசரர்

வெந்துட்கத் தூளிப டாமெழ

சண்டைச்சொற் றார்பட வேவயில் விடுவோனே

தங்கச்சக் ராயுதர் வானவர்
வந்திக்கப் பேரரு ளேதிகழ்
தம்பப்பொற் பூவண மேவிய பெருமானே

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்
கூடல்புன வாயில்கொடுங் குன்றுபரங் குன்று

குற்றாலம் ஆப்பனூர் பூவணநெல் வேலி
ஏடகமா டானைதிருக் கானப்பேர் சுழியல்

இராமேசந் திருப்புத்தூ ரிவைமுதலாந் தலங்கள்
நாடியெங்க ளங்கயற்கண் ணாண்டதமிழ்ப் பாண்டி

நன்னாடும் பிறநாடும் என்னாடதாகக்
காடுமலையுந் திரிந்து குறி சொல்லிக் காலங்

கழித்தேனென் குறவனுக்குங் கஞ்சிவாரம்மே
- (குமரகுருபரசுவாமிகள் பாடியது)

குமரகுருபர சுவாமிகள், மதுரை திருமலைநாயக்கரின்
அரசவையில் “மீனாட்சியம்மன் பிள்ளைத்தமிழ்”
பாடியருளியவர். மேலும், “கந்தர் கலிவெண்பா”, “மதுரைக்
கலம்பகம்” ஆகிய நூல்களையும் இயற்றிய மகான். இவர்
தனது அடியார்கள் கூட்டத்துடன் திருப்பூவணம் வந்து
வழிபாடு செய்துள்ளார்³¹.

அபிராமி அந்தாதி - ‘அபிராமி பட்டர்’ அருளிச் செய்த
அபிராமி அந்தாதியில் 91 ஆவது பாடலில், திருப்பூவணம்
அருள்மிகு மின்னனையாளையும், பொன்னனையாளையும்
பாடியுள்ளார்.

“மெல்லிய நுண் இடை **மின்னனையாளை**³², விரிசடையோன்
புல்லிய மென்முலை **பொன்னனையாளை**³³ புகழ்ந்துமறை
சொல்லிய வண்ணம் தொழும் அடியாரைத் தொழும்
அவர்க்கு³⁴

³¹ <http://www.geocities.com/shivaperuman/lifeandworkkumaraguru.html>

³² மின்னனையாள் = திருப்பூவணத்தில் அம்பாளின் திருநாமம்.

³³ பொன்னனையாள் = திருப்பூவணத்தில் நடனமாது. இவர் நடத்திய
அன்னதானத்தில் அருள்மிகு சோமசுந்தரேசுவரர் சித்தராகத் தோன்றி
இரசவாதம் செய்து 36ஆவது திருவிளையாடலை நடத்தி அருளிச் செய்தார்.

³⁴ “பூவணம் கண்டவர் அடிதொழுது ஏத்தல் கன்மமே” என்பது
திருஞானசம்பந்தரின் திருவாக்கு.

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள் பல்லியம்³⁵ ஆர்த்து எழ, வெண்பகடு ஊரும் பதம் தருமே³⁶ ”.

பதினோராந் திருமுறை (நம்பியாண்டார் நம்பி தொகுப்பு)

பரணதேவ நாயனார் பாசுரங்கள்

பரணதேவ நாயனார் அருளிச் செய்த சிவபெருமான் திருவந்தாதி (பாடல் வரிசை எண் 672 - 772) பாடல் எண் 716 ஆர்துணையா ஆங்கிருப்ப தம்பலவா அஞ்சலுமை ஆர்துணையா ஆனை உரிமூடி - ஆர்துணையாம் பூவணத்தாய் பூதப் படையாளி பொங்கொளியாய் பூவணத்தாய் என்னில் புகல் (பாடல் எண் 45)

வேசமுற விருந்த கழு திரைமுடிந்த வடமின்றும்
பூசுரர்கள் பணிந்தேத்தும் பூவணநன்னகர் மருங்கிற்
காசின் மேல் விளங்கியது கழுவர் படைவீடெனவே
- செல்லிநகர்ப் பெரும்பற்றப் புலியூர் நம்பி.
திருவாலவாயுடையார் திருவிளையாடற் புராணம்.
கழுவேறிய திருவிளையாடல் - பா,50

³⁵ பல்லியம் =பல்வகை வாத்தியங்கள் சேர்ந்து ஒலிக்கும் இசை.

³⁶ வெள்ளையானை ஐராவதத்தின் மேல் ஏறி வரும் இந்திர பதவியைத் தரும்.

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்

திருப்பூவணத் தல மகாத்மியம் -

சாத்தூர் தாலாகா கொங்கங்குளம் K.

உமையொருபாகம் பிள்ளை அவர்கள் (முன்னாள் ஆசிரிய மாணேஜர்) அவர்கள் திருப்பூவணத் தல மகாத்மியம் என்ற பெயரில் புராணக்கதைகளை 15 பாடல்களில் பாடியுள்ளார். இதனைத் திருப்பூவணம் ஜோதிகிருஷ்ணா கபே உரிமையாளர் ஜி.கிருஷ்ணய்யர் அவர்கள் வெளியிட்டுள்ளார்.

விநாயகர் துதி

உள்ளமெனுங்கூடத்தி லூக்கமெனுந்தருநிறுவி உறுதியாகத் தள்ளறியஅன்பென்னுந் தொடர்வூட்டி

இடர்படுத்தித்தருகட்பாசக்

கள்ளவினைப்பசுபோதக்கவள மிடக்களித்துண்டு

கருணைஎன்னும்

வெள்ளமுதம் பொழிசித்தி வேழத்தை நினைந்து

வருவினைகள் தீர்ப்பாம்.

(பாரதம்)

முருகன்துதி

ஆடும்பரிவேலணி சேவலெனப்

பாடும்பணியேபணியாயருள்வாய்

தேடுங்கயமாமுகனைச் செருவிற்

சாடுந்தனியானை சகோதரனே (அருணகிரி)

சரஸ்வதி துதி

வெள்ளைக்கலையுடுத்தி வெள்ளைப்பணியூண்டு

வெள்ளைக்கமலத்தே வீற்றிருப்பாள் - வெள்ளை

அரியாசனத்தில் அரசரோடென்னைச்

சரியாசனத்தில் வைத்ததாய்.

திருப்பூவணத் தல மான்மியம்.

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்
பல்லவி.

பூவணேஸ்வராதிருப்.....(பூ)

அநுபல்லவி

நின் பொன்னடிமலர் போற்றினேன்றிருப் (பூ)

சரணம்

பாரிசாதமர நீழலிலெழுந்த

பரம்பொருளே எனப் பகலவன் பணிந்தான்

தாரணிமாலுக்கோர் சக்கரம் அணிந்தாய்

தருமஞ்சன், தாதாஸ்தியே

மருவுந்தண் மலராகிக்யி (பூ)

உன்னையே மறந் தம்மையை வழிபட்ட

உயர்திரனாசனன் அரக்கனாய்ப் பிறந்திட

உண்மையை நாரதருணர்ந்துரை செய்திட

ஓர்ந்தயனின் றீர்த்தமாடி

சார்ந்தபழி தீர்ந்தான் பாடிப் (பூ)

உற்பலாங்கி யென்பாளை மணந்திட

ஓர்ந்த இருபதாடவரும் மடிந்திட

விற்பனைமின்னம்மையே, கதியென்றிட

வேதன் விதியினை மாற்றியே

மாதின் மணம் நிறைவேற்றினை (பூ)

ஊர்வசியையுற்று நோக்கிய நான்முகன்

உறுபினிதீரநின், ஆலடிமேவியுன்

காருறு ஆலயங்கவின் றீர்த்தண்டமும்

கட்டித்தவ, முற்றே, வரம்

பெற்றுப் பயனுற்றான் றிருப் (பூ)

வாலகில்லிய முனிவர்தனை மதியாத

வன்பழி தீரமாமலரம்மை மாலுடன்

பூவணத்துனைப் போற்றிப் புனித நீராடவே

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்
பொன்மொழிலக்குமி தீர்த்தமே
அன்னைமுனாக்கினளார்க்குமே (பூ)

தக்கன்மகளுமை, தவஞ்செய மணந்து
தம்பதியர்கைலை,, சென்றிடத்சினந்து
வெட்கியே தக்கன்செய், வேள்வியையறிந்து
வீரபுத்திரனா, லவன்சிரம்
வீழ்த்தி வேள்வியுமேயொழித்தனை (பூ)

தமக்கெதிராய்த் தக்கன்றான் செய்யும் வேள்வியை
தடைசெயச் செல்லுமுன், விடைபெறாவம்பிகை
யுனைப் பரிவாய்பாரி, சாதமரத்தின்கீழ்
முனைத்தாய் பெருநிதியே, பிழை
பொறுத்தாளெனவே சார்ந்தனள் (பூ)

சுத்தோதி தன் தந்தை, தேவவர்மாவிற்கும்
சோதியிற்கலந்த்தன், முன்னோனைவர்க்கும்
நற்கதியருள்க, வென்றோர்லிங்கம் நாட்டியே
துதிமாலைகள் பல சாற்றியே
கதிதாவென வுனைப் போற்றினான் (பூ)

இந்திரதீர்த்தம், மணிகுண்டதீர்த்தம்
எழிலுறுவைகையில் வசிட்டரின் நீர்த்தம்
இலக்குமி தீர்த்தமும் பிர்ம தீர்த்தம்
எரிகூரிய, சந்திர தீர்த்தமே
அறியாதுறு, பழியறத் தீர்க்குமே (பூ)

இல்லறந்துறந்து எதேச்சையாயலைந்து
நல்லறமனைவி, மக்களோடிணைந்து
வள்ளலெனும் நளன் உன்னையேயடைந்து
வைகாசித்தேர்த்திருவிழா

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்
வை, நேசித்தே தொடங்கினான் (பூ)

மன்றுளே நர்த்தனங் கண்டெதிர்த்தாடிய
மாபழியறக் காளிமலர்லிங்கம் நாட்டினாள்,
பொன்றாவரமுற்ற, புனிதனாம் மார்க்கண்டன்
பூம்பால் பழம்பஞ்சாமிர்தத்
தேன்மாரி பெய்தே போற்றினான் (பூ)

அப்பர் சுந்தரர் சம்பந்தர் நாயன்மார்
அருட்பரமானந்தத் தேவார மோதினார்
செப்பருங் கருவூரர் திருவிசைப்பாவினால்
சிந்தித்துனையே பாடினார்
பந்தப்பிணியே சாடினார் (பூ)

தென்னாட்டின் முடிவேந்தர் சேரபாண்டியசோழர்
தன்னோடாருரர் இத்தல தரிசனங்கண்டு
பொன்பொழில் நிறை திருப்பூவணமீதோ, வென்
றேற்றித்துதி சாற்றி மலர்
தூற்றிப் பணிந்தே பாடினார் (பூ)

உன்னடியார்கட் குணவிட்ட வேசியாம்
மின்னனையாளுனைப் பொன்னுரு வாக்கிட
எண்ணமிட்டேங்கவே, எழிற்சித்தராய் வந்து
(ரசவாதப்) பொன்னீந்துன் கன்னத்தொரு
சின்னஞ் செய்திட வோர்ந்தனை (பூ)

அண்டமுண்டோனும் அயனுங் காணறியா
ஆதியே வுன்னடியாரிடர்களை வாய்
தொண்டனுமை யொருபாக முன்னருளால்
துதிபூவணத் தலமான்மியம்
மதி கூடியவரை யோதினேன் (பூ)

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்
பூவணநாதர் சகாயம்,
மங்களம்.

(இந்தப் பாடல்களை அச்சிட்டோர் - சீதாலெட்சுமி அச்சகம்,
திருப்பூவணம்)

திருப்பூவணநாதர் உலா - உலா என்பது தமிழில் உள்ள
பலவகைப் பிரபந்தங்களுள் ஒருவகை நூல். பேதை முதல்
பேரிளம் பெண் ஈறாகிய ஏழுபருவ மாதர்களும் தலைவனைக்
கண்டு, காதல் கூறிடும்படியாக, வீதியில் தலைவன் பவனி
வந்ததைக் கலிவெண்பாவால் பாடுவதாகும். இங்கே
பாட்டுடைத் தலைவன் திருப்பூவண உற்சவராகிய "அழகிய
நாயகன்" ஆவார். திருப்பூவணத்தில் தேர்த்திருவிழா அன்று,
உற்சவர் கோயிலில் இருந்து புறப்பட்டு தேரில் ஏறி வலம்
வந்து, கோயிலை அடைந்து பள்ளியறைக்கு எழுந்தருளும்
வரை நடைபெறும் நிகழ்ச்சிகளின் தொகுப்பாக இந்நூல்
உள்ளது. இத் திருத் தலவுலா "திருப்பூவை யுலா" எனவும்
வழங்கும். திருப்பூவணநாதருலாவையும் கந்தசாமிப் புலவரே
பாடியுள்ளார்.

**திருப்பூவணம் வேதாந்த மடம் - ஸ்ரீ காசிகாநந்த
ஞாநாசார்ய ஸ்வாமிகள் அருளிச் செய்த பதிகங்கள்**
திருப்பூவணம் வேதாந்தமடம் ஸ்தாபகர் ஸ்ரீ காசிகாநந்த
ஞாநாசார்ய ஸ்வாமிகள் அருளிய "ஸ்தோத்திர ரச மஞ்சரியும்,
தேவாராதி பிற தோத்திரங்களும்" என்ற நூலில் உள்ள
பதிகங்கள். (இந்நூல் 1951 ஆம் ஆண்டு மதுரை ஹிந்துஸ்தான்
பிரிண்டர்ஸ் பிரசில் பதிப்பிக்கப் பெற்றுள்ளது).

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்
**திருப்பூவணம் வேதாந்த மடத்தில், சாந்தித்யமாக
விளங்கும் மகாகணபதி பதிகம்.**

1. சீர்தந்த வீதி தோறும்வீற் றருளித் திகழன்ப ரருச்சிக்கப்
பெற்று,
ஆர் தந்த வினிய மோதக மருந்தி யகமகிழ்ந்தடியவர்க்
கருள்வான்,
பார்தந்த கவிகள் புகழ்வைகை காகவும் பார்ப்பவர் மகிழ்வற
மேவும்,
நேர்தந்த பூவண மடத்துக் கணபதி நின்மல ரடியினை
தொழுவாம்.

2. தீவண மாகு மிறைவனி னுருவ மெனுங்கவி ஞன்றன
துரைதான், சாவண மாகா திருப்பதற் காகச் சார்ந்துபாண்
டியவர சாகத், தேவணங் காட்டிச் சிவபத மளித்த சிறப்புறு
பொழில்நதி சூழும், பூவண மடத்தில் வாழ்கண பதிநின்
புறிததா மரையடி தொழுவாம்.

3. காவல னாக வுறுப்புக் டோறுங் காப்புடைக் காவல னாகக்,
கூவலர் கூவ றமைச்செவிக் கணியாக் கொண்டிடுங்
கருணைவா ரிதியாய்க், கேவல மருளிக் கேலமே செய்யுங்
கிண்கிணி யொலிகளே கிளம்பப், பூவண மடத்தில் வாழ்கண
பதிநின் புறிததா மரையடி தொழுவாம்.

4. தூ வண முறுநற் றாமரை யார்க்குந் துகளறு
மரிபிரமர்க்குந், தேவணி குருவாய்ச் சிருட்டியா தியசெய்
திறவினை முறையினி லுதவிக், கோவண மின்றி யாகுவின்
மீது குலவிடுங் கோலம துடனே, பூவண மடத்தில் வாழ்கண
பதிநின் புறிததா மரையடி தொழுவாம்.

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்
5. மாவர சாலா தியதருக் களின்கீழ் வயங்கியே வழிச்செலு
மவர்க்கும்,
ஓவுதலின்றி யெளிதினிற் காட்சி யுவப்புட னளித்தருள்
செய்து, மேவிடு பத்தர் மோதக மளிக்க விரும்பிய வருளும்வா
ரிதியாய்ப், பூவண மடத்தில் வாழ்கண பதிநின் புனிததா
மரையடி தொழுவாம்.

6. ஆவலஞ் சாலை வீதிமுச் சந்தி யாதிய தலங்களி லுறைந்து,
மேவுதா வின்றி யிருக்குநின் பெருமை விளம்பிட வுரியதோ
வெனக்குத், தேவிதே வனுநிற் பணிந்துதற் குற்றத் தீர்விலு
றறப்பெற வருளிப், பூவண மடத்தில் வாழ்கண பதிநின்
புனிததா மரையடி தொழுவாம்.

7. கோவமீ திலக நவமணி குயின்ற கோடிகு ரியவொளி
மானக், கைவளை பொருந்திப் பூடண மணிந்து காவல
ருருவநன் கமையச், சேவக மாகத் தாவந்த முதல சீவநந்
தாவரம் வாழ்ந்து, பூவண மடத்தில் வாழ்கண பதிநின்
புனிததா மரையடி தொழுவாம்.

8. மூவித வருப்போற் றோற்றினு நினது முதன்மையுற்
றெவர்க்குஞ்செப் பரிதாய், வீவுத லின்றிக் கேவல மாக
விளங்கிடு முண்மைரூ பத்தைப், பாவனை செய்யும்
பக்குவர்க் கருளிப் பரமநல் வீட்டின்ப மளிப்பான், பூவண
மடத்தில் வாழ்கண பதிநின் புனிததா மரையடி தொழுவாம்.

9. மூவிலை வேலா கியபடை யுடைய முதல்வன் றன் குமரனா
மிளைஞன், மாவினி தாய மாங்கனி பெறுவான் மயிலிவந்
துலகினைச் சுற்றி, மேவுதன் முன்னர்ப் பிதாவினை
மெதுவாய் வலம்வந்தம் மிளிர்கனி கவர்ந்து, பூவண மடத்தில்
வாழ்கண பதிநின் புனிததா மரையடி தொழுவாம்.

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்
10. சாவண மின்றி யின்பமாய் நிலைக்கச் சற்குரு பாதமே
போற்றி,
கோவண மின்றி நடநநா யகனாய்க் குலவிடுங் கோலமே
போற்றி,
ஏவமொன் றின்றி யெவர்க்குமே யருள்வா னிலகிடு மருளுரு
வாகிப்,
பூவண மடத்தில் வாழ்கண பதிநின் புதிததா மரையடி
போற்றி.

திருப்பூவணநாதர் பதிகம்

1. பொன்வளர் மதுரைப் பாண்டியற் கருள்செய் பொற்றிறன்
நினைந்துறைந் துருகி, மன்வள ரன்பால் வழுத்துறு பவர்க்கு
மருவுநோய் போக்கிடு மியல்பார், கொன்வளர் பலபூஞ்
சோலைகள் சூழ்ந்து கோதற விளங்கிடு தலமாம், புன்மையில்
பூவண வைகையின் கரைவாழ் பூவண்ண நாதனைப்
பணிவாம்.
2. ஆவல்கொண் டுன்னை வழுத்தியே பணிந்து மாயிழை
யார்களை வெறுத்து, மேவரு ஞாந சாதந மடைந்தும்
மேன்மையார் குருபர னருளால், ஏவமில் ஞாந முற்றுநன்
மோகடி மெய்திட வெனக்குநீ யருள்வான், பூவண மதனில்
வைகையின் கரைவாழ் பூவண்ண நாதநிற் பணிவாம்.
3. மேவல ரின்றி யினிதுநான் வாழ மேவல ருளமதுகளிப்பப்,
பாவந மாக வென்றுநா னிருக்கப் பாருளோர் விரும்பிட
வெவரும், பாவிசென் றென்னைப் பகர்ந்திடா திருக்கப்
பான்மையெற் கன்புட னளிப்பான்,
பூவண மதனில் வைகையின் கரைவாழ் பூவண்ண நாதநிற்
பணிவாம்.

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள்
4. வாவென வழைத்து வைகைநற் கரையின் மடமொன்றை
யியற்றுவா யென்று, ஏவல்செய் தனையா லியானுமவ் வாறே
யியற்றின னின்னருள் வாக்கால், மேவிநல் லடியா
ரவணிநுந்தாந்ம விசாரஞ்செய் திடவருள் செய்வான், பூவண
மதனில் வைகையின் கரைவாழ் பூவண்ண நாதநிற்
பணிவாம்.

5. சேவ மின்றிப் பாவக மாகச் செல்வமும் வித்தையும்
பெற்றுத், தேவனா முன்சீர் நூல்பல வியற்றிச் சேர்ந்தபத்
தர்கட்கவை சாற்றி, வீவிலா வுன்றன் சொருபமே யெய்தி
விளங்கிட வெற்குநன் கருள்வான், பூவண மதனில்
வைகையின் கரைவாழ் பூவண்ண நாதநிற் பணிவாம்.

6. நாவலர் போற்ற நற்றமிழ் மொழியில் நல்லுரை களைச்
செவ்வே யாற்றிப், பாவந மாகுந் தேவபா ஷையினூல்
பலவற்றைத் தென்மொழிப் படுத்தி, மேவிந்தி நூல்கள்
தமிழ்வச நத்து மிளிர்வுறச் செயவெனக் கருள்வான், பூவண
மதனில் வைகையின் கரைவாழ் பூவண்ண நாதநிற்
பணிவாம்.

7. நாவலர் புலவர் பாவல ரவையில் நல்லசொற் பொழிவு
செய் திறனை, ஏவரும் புகழ் வெனக்கருள் செய்வா னேத்து
பொன் னனையினன் மனையின், மேவல்செய் யிரச
வாதியாய்த் துலங்கி விக்கிர கத்தினை யளித்துப், பூவண
மதனில் வைகையின் கரைவாழ் பூவண்ண நாதநிற்
பணிவாம்.

8. பாவமே லீட்டாற் றீமைசெய் பவர்க்குப் பல்துய ரளித்தவர்த்
தடுத்து,
மேநல் வழியுய்த் தின்பருள் நின்றன் மேன்மையா ரறிவரிவ்
வுலகில்,

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள் ஏவர்க்கு மரிதா முயர்முத்தி யெனக்கிங் கெளிதினி லருள்செய வேண்டிப், பூவண மதனில் வைகையின் கரைவாழ் பூவண்ண நாதநிற் பணிவாம்.

9. நோவறத் தாயில் பன்றிக்குட் டிகட்கு நூவல்கரு ணையிற்றாய்ப் பன்றி, மேவுருக் கொடுபால் நன்களித் தருளி மிளிர்கரிக் குருவிநா ரைகட்கும், ஒவறப் பந்த மொளிருப தேசமோதினை யெனக்குமின் றருள்வாய், பூவண மதனில் வைகையின் கரைவாழ் பூவண்ண நாதநிற் பணிவாம்.

10. கூவிளந் தளிற்கைக் கொண்டுநற் பூசை நினக்குச் செய் பவர்க்குநற் றுறக்கங், காவிதி யரைப்போற் கொடுக்குநின் கலந்தை காண்பவ ரெவர்தர ணியிலே, பாவிவே னுன்னைப் பணிவது கண்டும் பராமுக மாயிரா தருள்வான், பூவண மதனில் வைகையின் கரைவாழ் பூவண்ண நாதநிற் பணிவாம்.

திருப்பூவணம் – சௌந்தரிய நாயகி பதிகம்

1. பொன்பயில் பதங்கள் வாழ்த்திநின் பத்தர் புரிதரு பதங்கள்முன் பெற்றார், மன்பயில் வுறுநற் பதங்களை வேண்டி மற்றுனை நினைந்தவ ரடைந்தார், துன்பயில் வில்லா விற்பினைக் கொடுத்துத் தூவுயி ரளித்தெனைக் காப்பான், மின்பயில் பூவ ணச் சௌந் தரித்தாய் விளங்குநின் னடிதிறம் பணிவாம்.

2. பாவந மின்றிச் சீவநஞ் செய்தல் பாழ்நர கடைவிக்கு மென்னுந், தேவனல் வாக்கா மருமறைப் பொருளைத் தெளிய வெற் குணர்த்திநன் னெறியுய்த், தாவியைக் கவருங் கூற்றுறா வண்ண மனையினு மினியைநீ யருள்வான், பூவணத்

திருப்பூவணநாதர் வண்ணம், திருப்பூவணம் திருமுறைகள் துறைசெளந் தரியநா யகிநின் பொன்னடி களைத்திநம் பணிவாம்.

3. மேவல ரின்றி யாவரு முறவாய் மிளிரவுந் தக்கநூலுணர்மே, தாவிக ளோடு சாத்திர மாய்ந்துந் தகுவன வுலகினர்க் குரைத்து, மேவரும் போற்றிப் புகழ்ந்துகொண் டாட விருக்குநல் வரமெனக் கருள்வான், பூவணத் துறைசெளந் தரியநாயகிநின் பொன்னடி களைத்திநம் பணிவாம்.

4. நாவலர் போற்று நற்கண பதியை நலந்தரு மாறுமாழகனை, ஆவலா யுலகர் வணங்கிநன் குய்ய வருளினா லீந்தனை காழி, மேவும் பந்தற் களித்தஞா நப்பால் மிளிர்தயை கொண்டெனக் கருவள்வான், பூவணத் துறைசெளந் தரியநா யகிநின் பொன்னடி களைத்திநம் பணிவாம்.

5. தேவதே வனுநிற் சேர்ந்ததன் மையினாற் றிகழ்சர்வ சத்திமா னானான், நீவில குறினோ வொருசிறி தசைவு நிகழ்த்தவுந் திறனில னாவன், எவர்நின் பெருமை யறிந்துய வல்லா ரெளியனின் னிறையருள் வேண்டிப், பூவணத் துறைசெளந் தரியநாயகிநின் பொன்னடி களைத்திநம் பணிவாம்.

6. நாவினால் வருஞ்சொற் குற்றமு மெண்ண நலமற வருமொரு பிழையும், மேவுடல் கொடுசெய் தீவினை யோடு விளங்குபார் வையில்வரு கின்ற, பாவமா தியவா யுளபிழை யனைத்தும் பரிவுடன் பொறுத்தருள் செய்வான், பூவணத் துறைசெளந் தரியநா யகிநின் பொன்னடி களைத்திநம் பணிவாம்.

திருப்புவணநாதர் வண்ணம், திருப்புவணம் திருமுறைகள்
7. தாவறு பிரியாப் பிரியங்க ளற்றுத் தகுஞ்செய
லனைத்துமே யொழிந்து, மேவுறு நினைப்பு மறப்புக ளின்றி
விளங்குநிர்ச் சிந்தனாய்த் தனியே, ஒவற விருந்துன்
னாநந்தத் தழுந்த வுளமகிழ்ந் தருள்செய வேண்டிப், பூவணத்
துறைசெளந் தரியநா யகிநின் பொன்னடி களைத்திறம்
பணிவாம்.

8. வீவுதல் வருங்கால் விடயத்தை விழையும் விருப்பினை
விடுத்துநன் றாகத், தேவியா முனையே சிந்தைசெய்
திருக்கத் தீரவீரசனும் விளங்க, நாவினால் நானே பிரமமென்
றுரைக்க நல்வரந் தந்தருள் புரிவான், பூவணத் துறைசெளந்
தரியநா யகிநின் பொன்னடி களைத்திறம் பணிவாம்.

9. நோவுதான் வந்து நுணக்குற வுடலை நுவலுதஞ் செயலறப்
பொறிகள், சீவநஞ் செய்த லரிதெனத் திகைத்துச் சிந்தையா
குலமுறுந் தருணங், கூவல்செய் தென்னைக் குணநிதிக்
கடவுள் கூடவே யிருக்குமா றருள்வான், பூவணத் துறைசெளந்
தரியநா யகிநின் பொன்னடி களைத்திறம் பணிவாம்.

10. மூவிலை வேலும் மான்மழு வரியும் முடிதனிற் கங்கையுந்
தரித்த, தேவன துருவிற் பாதியைப் பெற்ற தேவியே
யுயிர்விடும் போது, நோவுற லின்றி யசஞ்சல மாக நுவலுநின்
னயிக்கிய மருள்வான், பூவணத் துறைசெளந் தரியநா
யகிநின் பொன்னடி களைத்திறம் பணிவாம்.

வாழ்க மன்னவன் செங்கோன் மழைமுகில்
வாழ்க நான்மறை வானவர்கள் நானிலம்
வாழ்க வைதிக சைவ மலர்த்திரு
வாழ்க அஞ்செழுத்து உண்மை நன்மந்திரம்
திருச்சிற்றம்பலம்
